



2 Минобрнауки разделили на просвещение и науку. Какими будут последствия?

3 Сообщества в соцсетях, угрожающие жизни несовершеннолетних, оперативно заблокируют

24 Николай Цискаридзе считает, что оставаться в плену детских успехов страшно. История знает такие примеры

В номере:

Инициатива

Конкурсу молодежных проектов «Моя страна - моя Россия» исполняется 15 лет. Сегодня это масштабное самоорганизующееся мероприятие, которое набирает все большую популярность в системе образования. А начиналось все с идеи нескольких студентов...

Стр. 6

Приемная семья

Дети, прошедшие испытания, часто склонны к обману, кражам. Они сразу начинают звать приемных родителей «мама» и «папа», но это еще ничего не значит. По-настоящему эти слова зазвучат, быть может, через год или много позже...

Стр. 7

Актуальный разговор

Почему резко возросло число выпускников 9-х классов, не желающих продолжить обучение в школе? Заместитель министра образования Московской области Юрий Картушин о факторах, способствующих изменению отношения к профобразованию.

Стр. 8

Педагогика искусства

Рязанская музыкальная школа имени В.Ф.Бобылева, вошедшая в число лучших учреждений дополнительного образования, осуществляет массовое приобщение к музыкальной культуре.

Стр. 14

ISSN 0233-4488



12+

ЗАЧЕМ?



Вместо одного ведомства появилось четыре. Улучшит ли это положение учителя и качество образования? Поможет ли выполнению задач, поставленных Президентом РФ ?

Стр. 4

Наши подписные индексы:

**50137, 32168 по каталогу «Роспечать»;
12270, 12272 по каталогу «Почта России»**

Чужая азбука

Наводнения в Бангладеш - национальное бедствие. Они смывают все на своем пути, разрушают дома, больницы, школы. Но жители нашли выход - построили сто плавучих школ. Парты, книжные шкафы, наглядные пособия - все в лодках. О том, чем еще может удивить образование на Филиппинах, - в репортаже Сергея Рыкова

Стр. 23

Внимание!

До окончания приема работ на заочный этап конкурса «Успешная школа» остается чуть больше недели! Присылайте ваши «Десять правил успешной педагогической и управленческой деятельности» и статьи на тему

«Как достичь успеха?»

Наша технология» по адресу:

ug@ug.ru

Прием материалов до 30 мая 2018 года



Малая Нобелевская премия

Сергей ДОНАТОВИЧ

Более тысячи подростков из сотни стран мира приняли участие в международном конкурсе научных проектов школьников Intel ISEF (International Science and Engineering Fair), который прошел в американском Питтсбурге.

Российская команда заняла девять призовых мест в различных номинациях - от химии до робототехники, сообщает пресс-служба Министерства просвещения РФ. Конкурс Intel ISEF зачастую называют Малой Нобелевской премией - более 20 будущих нобелевских лауреатов становились призерами конкурса, будучи школьниками.

Работы участников конкурса затрагивают важнейшие области жизнедеятельности человека и современного мира. Более 30% участников, представляющих свои работы, получают патент на свое изобретение.

Трагедия

Стрельба в Америке

Павел РОЖКОВ

18 мая в результате стрельбы в средней школе города Санта-Фе в Техасе погибли 10 человек: девять учеников и один преподаватель, еще десять человек получили ранения.

Полиция назвала имя задержанного подозреваемого - это 17-летний ученик Димитриос Пагуртзис, сообщает «Би-Би-Си».

По информации губернатора штата Грегга Эббота, юноша устроил стрельбу из помпового ружья и револьвера, которые он, судя по всему, взял у своего отца. Кроме того, в школе были найдены самодельные взрывные устройства, которые предположительно оставил злоумышленник. Полиция призвала местных жителей проявлять осторожность, если им попадутся какие-нибудь подозрительные предметы.

Скандал

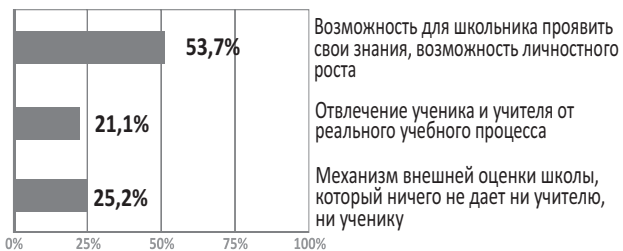
Депутат дал пощечину школьнику

Игорь ВЕТРОВ

«Единая Россия» приостановила членство в партии депутата Андрея Одинцова, давшего пощечину подростку. Об этом заявил секретарь Генерального совета партии Андрей Турчак.

17 мая Андрей Одинцов проверял работу подрядчиков на школьном стадионе в Пушкинском районе Подмосковья и сделал замечание сидевшим на трибунах подросткам за шумное, по его мнению, поведение. На видеозаписи, попавшей в Интернет, запечатлено, как депутат во время разговора дает одному из ребят пощечину.

Участие школьников в олимпиадах и конкурсах - это:



Опрос проводился на сайте «Учительской газеты»: <http://www.ug.ru>

Всего ответивших: 322

Комментарий редакции

Сегодня у школьников благодаря участию в различных олимпиадах и конкурсах появляется прекрасная возможность проявить себя, а зачастую и получить дополнительные баллы для поступления в вуз. В Перми, к примеру, создана электронная база достижений школьников в различных областях - «Портфолио». Подобная практика в том или ином виде наверняка есть и в других регионах России. Примечательно, что более половины участников нашего опроса убеждены в полезности такого опыта, понимая, что олимпиады и конкурсы дают детям возможность личностного роста. Впрочем, есть и те, кто считает, что это только отвлекает учителя и ученика от реального учебного процесса. Хотелось бы, чтобы эти люди как можно скорее поняли ошибочность своего мнения и не препятствовали своим воспитанникам как можно полнее проявить себя в школьных стенах.

Событие недели

Реформа Минобрнауки: причины и следствия

В соответствии со структурой федеральных органов исполнительной власти, утвержденной президентом, функции Минобрнауки России разделены между двумя новыми ведомствами - Министерством просвещения РФ и Министерством науки и высшего образования РФ, а Рособнрадзор и Росмолодежь теперь будут подчиняться напрямую правительству. О причинах и возможных последствиях реформы рассуждают наши эксперты.

Любовь ДУХАНИНА, заместитель председателя Комитета по образованию и науке Государственной Думы, член Центрального штаба ОНФ:

- Считаю, что решение о новой структуре правительства принималось из соображений эффективности. Перед Министерством просвещения стоит амбициозная задача - вывести российское школьное образование в десятку лучших в мире. Для этого потребуются создать механизм обновления содержания образования на основе новейших достижений науки,кратно увеличить финансирование на создание новых мест в детских садах и школах, повысить качество и доступность образования для разных категорий учащихся, улучшить условия для обучения детей, проживающих в сельской местности.

С другой стороны, необходимо повысить значимость российской науки в мировом сообществе, увеличивать ее долю в ВВП страны. И этот вопрос требует отдельного регулирования со стороны Министерства высшего образования и науки, которому президент поручил разработку прорывных технологий.

Сейчас важно, чтобы не настала ситуация содержательного водораздела, но профессионализм глав новых министерств говорит о том, что они смогут находиться в тесном контакте. Это особенно важно в ситуации, когда вузы курируют профессиональные классы в школах, открывают техникумы и колледжи, а школьники реализуют совместные проекты с учеными и студентами.

Если говорить об изменении подведомственности Рособнрадзора, то это может стать первым шагом к выстраиванию независимой, гибкой и прозрачной системы контроля качества образования. Президент еще в 2016 году на Форуме действий Общероссийского народного фронта в Йошкар-Оле отметил, что «не могут себя контролировать те, кто производят какие-то действия, то есть функции делания и контроля должны быть разделены». Новая структура правительства создает пространство для прорыва, обозначенного президентом.

Татьяна КЛЯЧКО, директор Центра экономики непрерывного образования Института прикладных экономических исследований РАНХиГС, доктор экономических наук:

- Сразу оговорюсь: министерства образования или министерства просвещения сливали или делили многократно. В 1996 году произошло слияние Министерства образования с Госкомвузом, на месте которых появилось Министерство общего и профессионального образования. Минобрнауки просуществовало до 2004 года, когда к нему присоединили науку, изъясив ее из Министерства промышленности и науки. Тогда это слияние объяснялось необходимостью масштабного развития науки в российских вузах, а единство общего и профессионального образования - становлением системы непрерывного образования. Затем в рамках административной реформы появились два агентства - Рособразование и Роснаука, которые должны были вести оперативную деятельность и управлять имуществом подведомственных им организаций. Кроме того, была создана Федеральная служба по надзору в сфере образования - Рособнрадзор. Министерство образования и науки в этой конструкции должно было заниматься исключительно государственной политикой в сфере образования и ее

нормативно-правовым регулированием. Но в 2010 году оба агентства тихо «скончались», а их весьма широкие функции были переданы Минобрнауки.

В принципе Рособнрадзор с самого начала должен был быть независим от Минобрнауки, поскольку занимался оценкой результатов деятельности последнего, а также всей системы образования. Теперь, когда есть два образовательных ведомства, это тем более очевидно, странно было бы, если бы служба по надзору входила в какое-нибудь одно из них. Аналогично обстоит дело и с Росмолодежью, поскольку молодежь теперь «присутствует» и в Минпросе, и в Миннауки.

Теперь о появлении двух министерств. С содержательной точки зрения, скорее всего, все останется примерно так, как было. Хотя вузовское сообщество будет оказывать, видимо, значительно большее воздействие на нового министра науки и высшего образования. Что касается экономической стороны дела, большая часть денег на то, что теперь названо просвещением, сосредоточена в регионах и муниципалитетах, поэтому экономически Минпрос будет достаточно слабым, что негативно может сказаться на государственной политике в этой сфере. Напротив, Министерство науки и высшего образования станет одним из весьма сильных в финансовом отношении министерств.

Ирина АБАНКИНА, директор Института развития образования НИУ ВШЭ, кандидат экономических наук:

- Реформа Министерства образования и науки РФ оказалась одной из самых радикальных: ведомство оказалось разделено на два, из него выведены отдельные службы. Это, безусловно, оправданно и несует ряд позитивных моментов. Нужно развести задачи достижений глобальной конкурентоспособности высшего образования, развития науки и высоких технологий, а также успешной реализации программ «5-100» и позиционирования наших вузов в международных рейтингах с теми задачами, которые должны по определению остаться в ведении Министерства просвещения. Конечно, может быть, это не самое лучшее название, но, по крайней мере, оно четко определяет то, чем будет заниматься ведомство. Здесь основной акцент будет сделан на раннем развитии ребенка, практически с самого рождения, на создании возможностей получения образования буквально для каждого независимо от состояния его здоровья и социально-экономического статуса. Перед новым министерством также будет поставлена задача по цифровизации школ как составная часть программы цифровизации экономики.

Что вызывает вопросы и настороженность: это риски, которые могут проявиться в зависимости от того, как именно будет разделен функционал министерств. Речь в первую очередь о рисках разрыва линии профессионального самоопределения и профессионального образования. Прежде было сделано много шагов, для того чтобы создать серьезные предпосылки для ранней профориентации школьников, в том числе через дополнительное образование. Каким образом теперь будут решаться эти вопросы, если все они, с одной стороны, останутся за Министерством просвещения, но, с другой стороны, будут требовать внимания Министерства науки и высшего образования?

И хотелось бы поставить еще один вопрос: что будет с педагогическими вуза-

ми? К кому они перейдут в подчинение? Конечно, очевидна их тесная связь с Министерством просвещения, и тогда они логично могли бы остаться в его подчинении как ведомственные, как это, скажем, происходит с вузами Минкультуры или Минздрава России. Или они как высшие учебные заведения автоматически перейдут в ведение Министерства науки и высшего образования? Этот вопрос не так прост.

Игорь РЕМОРЕНКО, ректор Московского городского педагогического университета:

- Вопросы молодежной политики, высшей школы, общего образования и оценки качества теперь полностью регулируются разными ведомствами. Я думаю, это произошло потому, что правительству так и не удалось найти сильную работоспособную команду, имеющую потенциал деятельности по всем этим направлениям. Единственный в истории пример - Министерство А.А.Фурсенко. Сейчас, очевидно, никто не способен решать такие задачи в комплексе. Я не исключаю, что со временем ситуация будет исправлена и Министерство образования и науки появится снова.

Всеволод ЛУХОВИЦКИЙ, преподаватель русского языка школы «Интеллектуал», сопредседатель профсоюза «Учитель»:

- Чем вызвано разделение Минобрнауки, я не знаю. С одной стороны, это вроде бы здравая мысль, поскольку наука не совсем образование, а значит, развивать их надо по-разному. С другой стороны, это может быть, обусловлено желанием развивать именно науку и вузы, а к школам относиться по остаточному принципу, потому что они не так интересны.

Очевидно, что статус Минпроса стал ниже статуса Минобрнауки. Вроде бы понятно, что «просвещение» несет в себе куда более глубокий смысл и содержание, нежели просто «образование», но это только в теории. На практике же, боюсь, мы получим ведомство с крайне ограниченным функционалом. Госпожа Васильева не раз жаловалась на то, что она многое хотела бы изменить, но у нее связаны руки действующим законодательством. Вот только изменится ли что-либо после этой реформы? Не думаю, ведь у министра было без малого два года на реализацию задуманного, однако много сказано и очень мало сделано. Можно ли ожидать, что теперь новый министр просвещения продемонстрирует кипучую энергию, начнет активно отстаивать позицию своего ведомства, не на словах, а на деле защищать положение российских учителей? Сомневаюсь. Потому что очень хорошо чем-то руководить, но ни за что не отвечать.

Вячеслав МИНАКОВ, директор школы №1, Воронеж:

- В разделении Минобрнауки на два министерства ничего нового нет. До начала девяностых годов у нас были Министерство просвещения и Государственный комитет по науке и высшему образованию. Потом, когда ломалось все советское, решили, что эта схема не годится, и объединили все в одно - от детского сада до академии наук. На мой взгляд, сегодняшнее разделение справедливо. Большой плюс и то, что в Министерстве просвещения оставили уровень среднего профессионального образования. Что касается Рособнрадзора, то контролирующая организация должна быть выше и стоять над теми структурами, которые контролирует. Если говорить о Росмолодежи, не знаю, насколько оправданны обособление этой структуры и ее подчинение напрямую правительству. Могу сказать одно: теперь школы будут получать задания из двух инстанций. Несмотря на это, мы как работали, так и будем работать.

Официальная хроника

Временная комиссия **Совета Федерации** по развитию информационного общества подготовила проект методических рекомендаций по обеспечению безопасности детей в сети Интернет. Документ содержит предложения по мерам саморегулирования интернет-сайтов и кроме общих положений включает разделы, посвященные конкретным категориям интернет-ресурсов, «Обмен информацией между пользователями» (социальные сети и т. п.), «Информационные сайты», «Интернет-сервисы», «Поисковые системы» и «Ресурсы, содержащие информацию, запрещенную для детей». «Для каждой категории разработаны рекомендации с учетом ее специфики, - объяснила председатель комиссии Людмила Бокова. - Это и набор практических мер по защите несовершеннолетних от нежелательного контента, и перечень функциональных кнопок и ссылок, которыми нужно оснастить сайт. Важно, что проект документа содержит прямые рекомендации владельцам и администраторам различных сайтов о том, что им необходимо сделать в интересах защиты детей». В апреле проект был рассмотрен на заседании Временной комиссии СФ с участием представителей Минкомсвязи России, Минобрнауки, Роскомнадзора, Следственного комитета, Минздрава и Роспотребнадзора. Представители ведомств поддержали концепцию методических рекомендаций. На данный момент на сайте Совета Федерации в разделе «Обсуждения» проходит общественное обсуждение текста документа, в ходе которого любой интернет-пользователь может выразить свое мнение и направить предложения.

В **Совете Федерации** на заседании Комитета по науке, образованию и культуре обсудили вопросы, связанные с предстоящей летней оздоровительной кампанией. Мероприятие провела первый заместитель председателя комитета Лилия Гумерова. В ходе дискуссии поднимались вопросы создания федерального реестра организаций отдыха детей и их оздоровления, нехватки квалифицированных медицинских работников в лагерях, улучшения качества отдыха и оздоровления детей-сирот, усиления работы с трудными подростками с участием представителей общественных, ветеранских организаций. Сенаторы также заявили о необходимости ревизии в регионах заброшенных лагерей, финансирования ремонта зданий, морального и материального стимулирования лучших вожатых. Подводя итоги обсуждения, Лилия Гумерова подчеркнула, что все прозвучавшие конкретные предложения будут обобщены, про-

анализированы и учтены в работе комитета. «С участием представителей профильных министерств и ведомств, субъектов РФ рассмотрим лучшие региональные практики, проанализируем, что еще необходимо сделать для безопасного, качественного, творческого детского отдыха», - заключила парламентарий.

Председатель Комитета **Совета Федерации** по регламенту и организации парламентской деятельности Андрей Кутепов провел совещание по вопросам подготовки и привлечения вожатых для организации летнего детского отдыха. Прежде всего, по мнению сенатора, требуют уточнения вопросы, связанные с регулированием трудовых отношений вожатых в детских лагерях, так как «действующие нормы учета рабочего времени и составления штатного расписания не отвечают реальным условиям труда вожатых». По словам Андрея Кутепова, необходимо учи-

щих обеспечить пребывание в лагере детей с ограниченными возможностями, добавил Андрей Кутепов. В совещании приняли участие члены Совета Федерации, депутаты Государственной Думы, представители Общественной палаты РФ, федеральных и региональных органов исполнительной власти, экспертного сообщества.

В **Государственную Думу** внесен законопроект, разрешающий оперативно блокировать сообщества в соцсетях, вовлекающие несовершеннолетних в противоправную деятельность, опасную для их жизни. Напомним, что ранее уже была установлена уголовная ответственность за подобные действия, для защиты детей от «групп смерти» предусмотрена процедура оперативного реагирования на распространение информации о способах совершения самоубийства, а также призывов к суициду. Новый законопроект направлен

екта заместитель председателя Госдумы Ирина Яровая. Документ поддержан Минкомсвязи России, МВД, Минюстом, Минобрнауки, Роскомнадзором, Генеральной прокуратурой и Следственным комитетом РФ.

18 мая заместитель **Председателя Правительства РФ** Татьяна Голикова представила коллективам преобразованного Минобрнауки России и упраздненного Федерального агентства научных организаций руководителям двух новых ведомств: главу Министерства просвещения РФ Ольгу Васильеву и главу Министерства науки и высшего образования РФ Михаила Котюкова. Вице-премьер представила биографии министров и обозначила стратегические задачи, стоящие перед новыми ведомствами, среди которых реализация 12 приоритетных проектов в сфере образования и науки. Как напомнила Татьяна Голикова, предложения по выполнению поставлен-



Комитет по науке, образованию и культуре Совета Федерации рассмотрел вопросы детского отдыха

фото с официального сайта Совета Федерации

тывать, что сегодня востребованы лагеря разных форматов, как палаточные, спортивные, так и стационарные. Кроме того, в рамках отдыха могут быть организованы походы и иные мероприятия, при которых дети находятся за территорией лагеря. В этой связи поступают предложения о том, чтобы приравнять вожатых к категории работников, осуществляющих свою деятельность в особых условиях труда. Другие вопросы, требующие обсуждения, связаны с оплатой труда вожатых, страхованием и налоговыми отчислениями, развитием образовательных программ для вожатых, а также образовательных модулей, позволяю-

щих президентом задач с конкретными сроками и показателями должны быть представлены к 1 октября. Вице-премьер обратила особое внимание на то, что инициативы министерств должны широко обсуждаться с обществом, а также подчеркнула, что работа по разделению их компетенций не должна затронуть деятельность учреждений, которые находятся в ведении упраздненных Минобрнауки России и ФАНО. «Не может быть перебоев финансирования, не может быть проблем, связанных с выплатой заработной платы, обеспечением деятельности их структур», - заключила заместитель Председателя Правительства РФ.

ных президентом задач с конкретными сроками и показателями должны быть представлены к 1 октября. Вице-премьер обратила особое внимание на то, что инициативы министерств должны широко обсуждаться с обществом, а также подчеркнула, что работа по разделению их компетенций не должна затронуть деятельность учреждений, которые находятся в ведении упраздненных Минобрнауки России и ФАНО. «Не может быть перебоев финансирования, не может быть проблем, связанных с выплатой заработной платы, обеспечением деятельности их структур», - заключила заместитель Председателя Правительства РФ.

Что вы ждете от назначенного министра просвещения?

Геннадий САРАЕВ, уполномоченный по правам ребенка в Республике Карелия:

- Надеюсь, что в новых условиях Ольге Васильевой удастся осуществить задуманное по переходу от понимания образования как услуги, а учителя как поставщика образовательных услуг к образованию как просвещению через передачу ребенку знаний, культуры, традиций цивилизации и создание максимально комфортных условий для его развития. Учитель при таком подходе больше государственный служащий, а это совсем другой статус и другие требования к профессиональной подготовке. Думаю, Ольга Юрьевна сумеет продолжить работу по развитию системы поддержки и развития детского творчества. Разделение среднего и высшего профессионального образования по подведомственности также дает Ольге Юрьевне возможность развить систему СПО исходя из спроса экономики на рабочие кадры, а не из спроса вузов на подготовленных абитуриентов. В целом ожидания от нового Министерства просвещения вполне позитивные, главное - принимать решения в интересах ребенка.

Светлана БАЙМАКОВА, учитель географии, Санкт-Петербург:

- Я жду наконец стабилизации в системе образования и окончания или хотя бы снижения скорости ее модернизации. Хочется просто работать с детьми, а не находиться в постоянном напряжении, ожидая новых распоряжений, приказов и требований.

Светлана В., учитель русского языка и литературы, Воронеж:

- Меня радует то, что Минобрнауки стало именоваться Министерством просвещения. Это предполагает решение более серьезных задач и дополнительную ответственность, возложенную на школьного учителя. Поэтому вопрос достойной заработной платы должен быть решен в первую очередь. Сегодня он решается только через повышение интенсивности труда педагога. Словно в министерстве хотят, чтобы мы все от напряжения и переработки заболели и умерли! Тогда вообще никому платить не придется. Вторая проблема - дети-инофоны, я работаю в русской школе, где для 60 процентов детей русский язык не является родным, некоторые вообще не говорят по-русски. Как их учить, как работать учителю в таких классах? Этому сегодня уделяется очень мало внимания.

Татьяна Г., учитель русского языка и литературы, Нижний Новгород:

- В связи с назначением нового директора мы, учителя, можем на что-то надеяться. А в случае с министром... Что он может сделать, если у него есть установка сверху? Только делать вид, что он что-то улучшает. Вот г-жа Васильева при вступлении в должность обещала нам снизить бюрократическую нагрузку на учителя, а при ней она, напротив, только выросла.

Е. Г., учитель географии, Мурманская область:

- Пожеланий у меня много. Вернуть географию в 6-й класс и дать там два человеческих часа! В 7-м классе вернуть три часа географии. Освободить учителей от написания рабочих программ по предметам по примерной программе. Еще один принципиальный вопрос: будет ли сформирована реальная методическая служба в новом министерстве? На деле получается, что мы теперь сами создаем фонды оценочных средств всей страной. Дайте нам 1 сентября программу, учебник и разрешите спокойно работать!

Экспедиция «УГ»

«Из греков в варяги»

Велосипедная спортивно-научная экспедиция

Существует множество гипотез о северном «варяжском» следе на обочинах исторической дороги славян (слово «варяг» даже стало именем нарицательным для чужеземцев, выходцев из самых разных земель). Однако и славяне - по воде и сухопутью - часто проникали в северные страны, так или иначе способствуя культурному обмену между народами. Цель экспедиции «Из греков в варяги» - проехать по региону, непосредственно примы-

кающему к «варяжским» странам (Карелия), дальше путь проляжет по Скандинавии: Финляндия, Швеция, Норвегия, Исландия.

Во время велосипедного путешествия по скандинавским странам будут проводиться исследования социального устройства, повседневного быта и хозяйственного уклада жителей, их обычаев и традиционных занятий, рыбацкого и других промыслов. Как и в чем проявляется «скандинавский» харак-

тер? В чем его сходство или отличие от славянского? Что из социального устройства скандинавских стран может быть примером для нас? Как скандинавы сохраняют традиционную культуру и уклад? Особый интерес представляют уникальные природные и исторические памятники, забота об их сохранности. Для вольных путешественников и велотуристов полезно будет ознакомиться с особенностями велосипедного маршрута по Скандинавии,

деталю походового быта с минимальным использованием «цивилизационного» комфорта.

Время проведения экспедиции - июль - август 2018 года, длина маршрута около 4 тысяч километров.

Автор проекта экспедиции и ее руководитель - известный писатель, журналист и путешественник, постоянный ведущий рубрики «Путевые заметки» Владимир СУПРУНЕНКО.



Ольга ВАСИЛЬЕВА, министр просвещения Российской Федерации

От учителя зависит все

Так утверждает министр.

На самом деле все наоборот: учитель зависит от всех

В прошлом году Ольга Васильева честно призналась: стать министром не мечтала никогда. Она крупный историк: за более чем четверть века, доктор исторических наук и профессор, она, по разным оценкам, написала более полтора сотен научных статей и монографий. Ольга Юрьевна руководила и научными изысканиями других - 3 докторов и более 25 кандидатов наук.

Большая научная карьера будущего министра образования и науки, а теперь министра просвещения, началась в конце 80-х, в аспирантуре Института истории Академии наук СССР. Тема ее кандидатской работы «Советское государство и патристическая деятельность Русской православной церкви в годы Великой Отечественной войны» - сама по себе явление в те годы - получила затем естественное продолжение в докторской диссертации о «Русской православной церкви в политике Советского государства в 1943-1948 гг.».

Впрочем, бывший министр образования и науки хорошо знакома не только с наукой. За плечами - дирижерско-хоровое отделение Московского государственного института культуры и работа учителем пения в московских школах, а затем - после

вечернего отделения исторического факультета Московского государственного заочного педагогического института - учителем истории.

Правда, все это было чуть раньше - в середине 80-х, в эпоху педагогов-новаторов, когда впервые за долгое время свежий ветер нетривиальных образовательных идей начал распахивать двери добротных советских школ...

«Я много писала. Может быть, это не совсем корректно, но я могу сказать, что горжусь тем, что сделала в этой области», - здесь Ольга Юрьевна искренна, как и в своем желании идти именно по этой, а не школьной стезе.

Поэтому в 2002 году она уже заведует кафедрой религиоведения Российской академии государственной службы при Президенте РФ. Потом в силу разных причин Ольга Васильева ушла из академии и осознанно, что она сама особо подчеркивает, перешла в Администрацию Президента РФ на должность заместителя начальника Управления по общественным проектам. Правда, Ольгу Юрьевну сначала долго уговаривали - целых полгода! Но в итоге она решилась... И затем в 2016 году стала министром.

Спустя почти два года это произошло во второй раз.

Who is mister Котюков?

Науку возглавил финансист

Для многих ученых стало неожиданностью назначение на пост министра науки и высшего образования Михаила Котюкова, который с 2013 года возглавлял ФАНО - Федеральное агентство научных организаций. Михаил Михайлович из плеяды молодых вундеркиндов. Родился 21 декабря 1976 года в Красноярске, учился в 68-й школе, в 1999 году окончил Красноярский государственный университет по специальности «финансы и кредит».

ме писал, что создание ФАНО привело «к резкому обюрокрачиванию научной деятельности, росту административно-управленческого аппарата при одновременном ухудшении качества административно-хозяйственной деятельности». Котюков награжден медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени (2012). Дважды отмечен благодарностью Президента РФ (2011, 2014).

Примечательно что Михаил Котюков участвовал в образовательной программе РАНХиГС. Кстати, участникам программы, словно спартамцам перед нашествием персов, приходилось прыгать со скалы, учиться стрельбе, ложиться под движущуюся технику, а еще плавать на лодках-драконах. И все это в рамках спецтренингов, организованных РАНХиГС по поручению Администрации Президента РФ. Михаил Михайлович женат, воспитывает сына и дочь, свободное время предпочитает проводить с семьей, любит бывать на природе.



Михаил КОТЮКОВ, министр науки и высшего образования

Цитаты

Михаил Котюков, «Академический треугольник» (Российская газета) от 7.04.2015):

«...Во многих институтах доля молодых ученых уже на уровне 30-40 процентов. А ведь еще недавно это была одна из самых острых проблем нашей науки. Конечно, нам надо срочно заниматься кадровым резервом. Создать систему подготовки будущих руководителей, прописать четкие условия карьерного лифта, на самом раннем этапе выявлять людей с высоким научным и управленческим потенциалом. И помогать его развивать. Но для этого, конечно, требуется время».

«Реструктуризация ради реструктуризации никому не нужна. Это может только навредить. Но мы готовы поддержать объединение, если научный потенциал нового коллектива повысится. Если он сможет лучше решать задачи, над которыми коллективы работали по отдельности или вообще не работали. Принципиально важно, чтобы инициатива объединения шла снизу, чтобы сами ученые осознавали ее цели. И конечно, идея должна получить одобрение академии. Вместе мы рассмотрели несколько таких проектов, и пять «пилотов» уже стартовали. С учетом их опыта будем готовиться к запуску следующих».

Михаил Котюков, «Генетика с картошкой» (Российская газета) от 25.10.2016):

«Сейчас ключевой вопрос - это создание мостика между наукой и промышленностью. Надо честно признать, что сегодня здесь есть взаимное недоверие. Его надо растопить, иначе все планы окажутся на бумаге. Науке и бизнесу надо научиться говорить на одном языке, слышать друг друга. У нас просто нет другого варианта. Поэтому сейчас мы постоянно встречаемся, обсуждаем, как налаживать взаимодействия».

Интервью Михаила Котюкова ТАСС на площадке ВЭФ-2017 (8.09.2017):

«Мне будет комфортно работать с любым президентом Российской академии наук. Самое главное, чтобы команда, которая будет сформирована этим человеком, была нацелена на решение тех задач, которые перед Академией наук сегодня законодательно определены, с одной стороны. А с другой стороны, Академия наук как ведущая в стране научно-экспертная организация должна формировать видение перспективных научных направлений. Это достаточно сложная задача - как определить приоритеты».

Цитаты

«Комсомольская правда», 19.08.2016

«У каждого человека есть в жизни приоритеты. У меня они тоже есть. Первый приоритет моей новой работы - это учитель, его служение, его миссия. От него зависит все. Второй приоритет - это вместе с учительским сообществом, с общественными организациями, профессиональными, с родителями, безусловно, осмыслить все, что сделано в сфере образования в начале XXI века и раньше, взять лучшее и двигаться вперед. Вот два приоритета, которые будут определять первое направление работы».

«Российская газета», 23.12.2016

«Мое глубокое убеждение: если люди хотят, чтобы в школе был коллектив, он будет. Если не отдадут этому должного внимания, тонет. Здоровая педагогическая среда может противостоять любому негативу. Я работала в школе 12 лет и хорошо это понимаю. Конечно, школа была другой, но как историк могу сказать: человек не меняется, меняются декорации. И пять тысяч лет назад люди плакали и сопереживали точно так же, как и сейчас. Надо прикладывать усилия и не ждать, когда кто-то придет и поможет создать хороший педагогический коллектив».

«Учительская газета», 15.06.2017

«В общественном сознании в последнее время возникли совершенно невообразимые конструкции, которые прежде не использовались, - медицинские услуги, культурные услуги, образовательные услуги. Но на самом деле социальная сфера в терминах услуг рассматриваться не может. От этого словоупотребления и пошел крен в сознании: раз мне предоставили услугу, значит, я могу чего-то требовать».

«Есть свои права и обязанности по воспитанию детей, и родители должны разделить их со школой, вот тогда и будет сотрудничество. Что касается учителя, то всегда должна быть дистанция - нравственная и профессиональная. Я против панибратства. Я этого не допускала, не допускаю и не буду допускать».

«Я считаю, что счастлив тот, кто может учиться каждый день. Если бы меня сейчас спросили, пойду ли я учиться, я бы сказала «да». Даже знаю, куда. Еще я очень люблю читать и сейчас жалею, что не могу читать ночью - другого времени не остается, надо же все-таки спать».

«Учительская газета», 18.07.2017

«Ни одна школа в стране не подчиняется Минобрнауки. Политику школы - содержательную и хозяйственную - определяет сейчас муниципалитет. Нужно вернуть школы в региональное подчинение, чтобы у нас возникало меньше проблем. Школа не должна быть оторвана от государства. Она не может быть самостоятельным хозяйством».

НТВ, 15.01.2018

«У нас с вами есть единый государственный экзаме́н, но нет единого образовательного пространства. Так не бывает. То есть у нас есть единая для всех оценочная система знаний наших детей, а мы не знаем, что происходит в школах реально. Единое образовательное пространство, которое включает в себя содержание образования, естественно, учебники - 2-3 линейки, - обновленные учебники, которые соответствуют стандартам и концепциям. Вот та задача, которую необходимо решать».

Наталья АЛКСЮТИНА, Санкт-Петербург

Если раньше слово «проект» было связано сугубо с инженерной наукой, то сегодня проектируют все. Именно об этом шла речь на VII межрегиональной научно-практической конференции «Профессиональная компетентность современного руководителя в системе образования «Проектное управление развитием образовательной организации», прошедшей в Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования. Например, проектное управление уже активно внедряется в бюджетную сферу, в первую очередь в деятельность федеральных органов власти. Это значит, что такие направления, как образование, ЖКХ, здравоохранение, постепенно перейдут на проектное управление, которое станет обязательным при получении и освоении бюджетных средств.

По словам доктора педагогических наук, профессора, заведующего кафедрой управления образованием и кадрового менеджмента РГПУ им. А.И.Герцена Сергея Трапицына, изменения во внешней среде и требуемые ими изменения во внутренней среде так стремительны, что практически все образовательные организации перешли в режим проектной деятельности. Поэтому для их руководителей первостепенной становится задача умелого управления этой деятельностью.

Как пояснил Сергей Трапицын, для начала нужно все-таки разделять понятия «проект» и «программа». Проект - это предельно конкретное и ограниченное во времени мероприятие, как правило, инновационного типа. Что касается программы, то она предлагает реализацию масштабных изменений, когда нужно осуществлять регулярную и объединенную общей целью и общей логикой деятельность, включающую в себя целую совокупность проектов. В связи с этим возникает риск разобщенности проектов, отсутствия единой цели, стержня, общей логики внутри самой программы. Поэтому перед управленцем стоит достаточно актуальная и нетривиальная задача согласовать и увязать в единую программную структуру огромное множество различных проектов. В то же время использование проекта как минимальной структурной единицы более крупной программы позволяет создавать систему планирования и оценки эффективности и самого проекта, и комплексной программы.

Говоря о проектном управлении, Сергей Трапицын как раз коснулся проблемы оценки эффективности проектов. По его мнению, любой проект, направленный на развитие образования, должен быть оценен с трех точек зрения - экономической, социальной и педагогической. Это сложная и многосоставная оценка, поэтому могут возникнуть риски усиления внимания к одним из аспектов оценивания в ущерб другим. По мнению профессора, эффективность образовательных проектов должна базироваться на принципе, когда рост значения показателей по одному из компонентов видов деятельности не может достигаться за счет ухудшения значения других показателей.

Примечательно, что часто при оценке экономической эффективности проекта распространены является подход, когда образованием представляются вне экономической сферы. Но это ошибка. Сегодня экономически развитое мышление требует не только от руководителя, но и от всего педагогического кол-

лектива. Нужно учиться работать в новых экономических условиях, а не отказываться разбираться в экономических вопросах, передавая эти функции менеджменту образовательной организации. С другой стороны, попытка перевести все только на экономические рельсы тоже является опасной, представляя систему образования как некий гипермаркет образовательных услуг.

Без педагогической эффективности достижение социальных эффектов невозможно. Поэтому, берясь за реализацию проекта, необходимо четко представлять, к каким социальным изменениям должны привести или приводят те или иные образовательные проекты и программы. Успех любого проекта или программы обязательно отразится

проектные действия и мероприятия, устраивает всех: и политиков, и экспертов, и руководителей школ, и педагогов. Почему? Потому что это оставляет всех в хорошо знакомом профессиональном поле и во всеоружии известных и понятных методик проведения такой оценки в отличие от попыток действительно измерять социальную и экономическую эффективность проекта, выходя за пределы сегодняшних профессиональных компетенций и привлекая к проведению такой оценки широкий пул экспертов: экономистов, социологов и пр.

В чем еще заключается проблематичность оценки эффективности проекта и программы? Известно, что, чем жестче внешний контроль, тем меньше маневров исполнения.

разования идет процесс непрерывного инновационного развития. Периоды стабильности краткосрочны. В нестабильные периоды значение показателей деятельности всегда ухудшается, и достаточно часто такое снижение показателей, особенно ввиду долгосрочности и затратности финансирования образовательного проекта, приводит к ситуации, когда он не доводится до конца. Проект подобен пылесосу, который на начальной стадии всасывает в себя огромное количество средств. Это вызывает тревогу, и от продолжения проекта отказываются, считая его нецелесообразным. Поэтому важно четкое выделение фаз, этапов проекта и использование для оценки проекта показателей не сквозных, общих, а тех, кото-

SOS: пылесос!

Любому образовательному проекту требуется серьезная проработка

и проявится в практической педагогической деятельности, то есть в изменении деятельности учителя, приводящей к изменению образовательных результатов в школе. Таким образом, оценивать проект нужно с точки зрения тех или иных изменений, которые произошли в реальном образовательном процессе.

Важно, что оценивать эффекты придется на любом уровне управления образовательной организацией. Сергей Трапицын в качестве примера предложил рассмотреть некий проект, направленный на разработку новой высокоэффективной программы повышения квалификации педагогов. Допустим, по ней прошли обучение 100 человек, из них успешно прошли тест 80 человек, то есть они показали, что успешно освоили содержание этой программы. Является ли это показателем эффективности данной программы, данного проекта? Из этих 80 лишь 50 начали применять полученные знания в своей практической деятельности. Является ли это показателем эффективности данной программы, данного проекта? Из этих 50 только 30 действительно достигли изменения каких-то образовательных результатов у учащихся. Является ли это показателем эффективности и результативности данной программы, данного проекта? Логика этих рассуждений можно продолжать бесконечно: например, на что конкретно повлияло изменение результатов у учащихся? На число выпускников, поступивших в вузы, или на что-либо еще?..

Как заметил профессор, эти вопросы очень непростые. Гораздо проще от них уйти, свернув всю логическую цепочку. Например, есть программный показатель: 100 человек должны пройти обучение, и этот программный показатель выполнен, затраты на реализацию программы не превышены, и тогда проект или программа признается эффективной.

Подобное положение дел, когда вместо внешних эффектов оцениваются внутрисистемные, внутри-

Значит, возникает риск недостижения поставленных целей. Какой бы ограниченный срок реализации проекта ни был, изменения во внешней и внутренней среде образовательной организации сегодня настолько динамичны, что в любой фазе проекта намеченные ранее мероприятия уже не приводят к дости-

рые разработаны специально для каждой фазы, каждого этапа. Это позволит более правильно управлять проектом и более верно оценивать его эффективность.

При разработке и реализации оценки эффективности проекта очень редко учитывается реальный контекст, в котором приходится работать образовательной организации. Однако учет такого контекста необходим. Более того, непонимание контекста приводит к принятию ошибочных управленческих решений. Например, идет стимулирование педагогов тех школ, где учится наибольшее число детей-стобалльников и высокобалльников по ЕГЭ. В то же время педагоги других организаций оказываются в ситуации, когда им приходится учить слабых учеников. Возникает вопрос: а их деятельность одинаковая или разная? Ситуации принципиально различаются, и проекты, которые разрабатываются и применяются относительно этих ситуаций, а также оценка эффективности проектов тоже должны принципиально различаться.

В целом, как согласились все участники конференции, проектное управление - это уже данность сегодняшней реальности, и оно не позволяет сидеть на месте, заставляя все время думать и искать. Понятно, что на этом пути бесконечного поиска не обойтись без ошибок. Поэтому ошибки нужно обсуждать и анализировать. И это требует большого взаимодействия между специалистами.



Сергей ТРАПИЦЫН

фото с сайта fotki.yandex.ru

жению поставленных целей. И программа, и проект нуждаются в текущей коррекции. Однако возможности исполнителя по такой коррекции весьма ограничены.

Еще один проблемный аспект заключается в том, что сегодня в об-

Комментарий

Вячеслав КОРОВКИН, заслуженный учитель РФ, кандидат педагогических наук, директор школы №207 с углубленным изучением английского языка Центрального района Санкт-Петербурга:

Управление на основе проектной деятельности - современная технология менеджмента в любой отрасли. Особенно она важна в системе образования, так как помогает систематизировать управленческие процессы, вовлекать в планирование, реализацию и извлечение положительных эффектов большое количество штатных сотрудников, тем самым делая их соавторами принятых решений.

Технология позволяет держать образовательную организацию в режиме развития, а не просто функционирования. Известно, что школьное образовательное пространство создается и поддерживается всеми субъектами-участниками. Ключевой созидательной фигурой является учитель. Это особый по сравнению с другими отраслями созидательный элемент. Его особенность в том, что он действует эффективно, только когда убежден в правоте своих действий. Управление на основе проектной деятельности позволяет сделать каждого педагога соавтором процесса и потребителем положительных эффектов. Тогда качество его работы увеличивается в разы.

Событие

Ложки для «Семеновны»

Светлана РУДЕНКО, ЛНР, Луганск

Так уж повелось, что ЛНР у большинства россиян ассоциируется с войной, окопами и лишениями. Многие бы очень удивились, увидев здесь обилие подростков и молодежи. Особенно это заметно во время массовых праздников и гуляний - Луганск - город молодых. Если уж говорить о настоящих патриотах республики, так это именно они, молодые, те, кому сегодня от 14 до 25.

...В первой половине мая в Луганской Народной Республике целая череда праздников - Первомай, День Победы, День республики, который отмечается 12 мая. К этой знаменательной дате студенты Колледжа Луганской государственной академии культуры и искусств имени Матусовского (ЛГАКИ) подготовили творческий концерт с символическим названием «Эпоха молодых».

- Молодежь всегда стремится вперед, любовь, романтика и неукротимая жажда жизни, которой обладают только молодые, побеждают войну и смерть, если коротко, то именно это и есть главная идея нашей творческой программы, мы говорим о любви, о Дне Победы, о памяти и связи поколений, для наших ребят слово «война» имеет вполне осязаемый смысл, о взрывах и обстрелах многие из них знают не понаслышке, пережив страшное лето 2014-го, - рассказывает режиссер концерта Ольга Курилова.

К участию в творческих концертах студенты колледжа, а тем более академии привыкли - с октября по май здесь каждый четверг проходят театрализованные представления в рамках работы творческого центра «Красная площадь, 7» - это адрес, по которому находится академия в городе Луганске. Жители близлежащих домов и, конечно, родители, бабушки и дедушки, братья и сестры студентов уже привыкли к этим концертам и ждут их с нетерпением, тем более такое знаменательное событие - представление, посвященное Дню республики. В актовом зале академии аншлаги... На сцену выходят актер, военная медсестра, балерина, солдат и парень из деревни. Каждый из них рассказывает свою историю, однако через их личные судьбы проглядывает летопись страны... Трагическое и лирическое, жизнь и смерть, любовь и разлука переплетаются так тесно, как это и бывает в реальности. И, конечно же, на сцене свое мастерство показали творческие коллективы - студия вокала «Студенческий народный театр «25КаДР» (руководитель Ольга Курилова), народный ансамбль песни и танца «Луганские зорьы» (руководители заслуженный работник культуры Украины Алексей Князев, Василий Малахов, Альбина Шевлякова), ансамбль ложкарей «Семеновна» (руководитель Лилия Малина), ансамбль современного танца «Дарлинг» (руководитель Инна Бойченко), ансамбль современного спортивного танца «Енйо» (руководитель Андрей Лерш) и другие. Порадовал своим замечательным голосом и солист Луганской академической филармонии, преподаватель ЛГАКИ Руслан Логвиненко.

- Большинство наших коллективов имеют различные награды, являются лауреатами и призерами различных конкурсов, - говорит руководитель пресс-службы ЛГАКИ Елена Бугаец. - Так, ансамбль спортивного танца «Енйо» не так давно стал чемпионом России по уличным танцам, есть, конечно, и трудности, после войны оказалось, что все мастера, изготовлявшие музыкальные ложки для ансамбля «Семеновна», уехали из Луганска, а обычные ложки для игры не годятся, быстро ломаются, но, слава Богу, общими усилиями ложки для «Семеновны» нашли...

Ева АНДРЕЕВА

В этом году Всероссийскому конкурсу молодежных авторских проектов и проектов в сфере образования, направленных на социально-экономическое развитие российских территорий, «Моя страна - моя Россия» исполняется 15 лет. Этот конкурс - оптимистичная и открытая гражданская инициатива, создающая условия для формирования у подрастающего поколения гражданской идентичности и активной и ответственной позиции в решении локальных проблем социально-экономического развития российских городов и сел. О том, как идея нескольких студентов со временем стала делом всей страны, «Учительской газете» рассказала Лариса ПАСТУХОВА, председатель Совета Общероссийского союза общественных объединений «Молодежные социально-экономические инициативы», соавтор концепции Всероссийского конкурса «Моя страна - моя Россия».

- Лариса Сергеевна, 15 лет назад конкурс провели впервые...

- Даже сложно в это поверить! А какое за эти годы сформировалось сообщество экспертов! Это и педагоги, и школьники, все те, кто разделяет идею проекта, считает себя его частью.

А начиналось все в 2003 году на Всероссийском семинаре-совещании по развитию молодежного парламентаризма. Авторами проекта стали несколько студентов из разных городов России: Москва, Рязань, Коломна, Новосибирск, Архангельск, Калининград. Напомню, 2003 год - это период острой дискуссии о реформе местного самоуправления в стране.

Изначально идея проекта - создание площадки для обмена опытом практической деятельности по вопросам участия молодежи в социально-экономическом развитии российских территорий. На первом этапе конкурс включал номинации, раскрывающие идеи Федерального закона РФ №131 «Об общих принципах организации местного самоуправления». С течением времени конкурсные и образовательные мероприятия проекта приобрели новые содержательные грани.

- В нашей стране очень много конкурсов для детей, молодежи. Чем конкурс «Моя страна - моя Россия» отличается от них? Почему за все эти годы он не утратил, а, наоборот, только набирает популярность?

- Секрет его жизнестойкости, я полагаю, в людях, которые реализуют конкурс и все сопутствующие ему мероприятия, он в экспертах, партнерах, педагогах, выпускниках.

Ежегодно, прежде чем обнародовать положение о конкурсе, мы проводим экспертные сессии с участниками конкурса прошлых лет, педагогами, экспертами. Обсуждаем содержание и названия номинаций, критерии, делаем запросы в образовательные организации, уточняем актуальное содержательное наполнение номинаций в органах государственной власти по профилю.

Положение, которое выносится на утверждение, - это результат широ-

кого обсуждения. Наверное, такая живая работа и не дает проекту закоснеть, отстать от тенденций.

В этом году в Послании Федеральному Собранию Президент Российской Федерации Владимир Владимирович Путин отметил: «Нам нужно создать современную среду для жизни, преобразить наши города и поселки. При этом важно, чтобы они сохранили свое лицо и историческое наследие... Предлагаю развернуть масштабную программу пространственного развития России, включая развитие городов и других населенных пунктов, и как минимум удвоить расходы на эти цели в предстоящие шесть лет». Для нас этот важный посыл стал серьезным стимулом к

Лариса ПАСТУХОВА:

Макаренко был прав: «Воспитание совершается на каждом квадратном метре Земли»

развитию проекта «Моя страна - моя Россия». Совершенно точно, что эти задачи будут заложены в положение о конкурсе 2019 года. Ведь, как говорил Антон Семенович Макаренко, «воспитание совершается на каждом квадратном метре Земли».

Отмечу и другое, на мой взгляд, важное обстоятельство. На этапе самой идеи мы не думали о масштабе конкурса, о тиражировании, о его педагогическом и социальном эффекте, о «проектной деятельности как инструменте работы с молодежью и детьми»... Проект зародился просто как творческий опыт любящих свое Отечество молодых людей! В итоге сегодня мы имеем дело с самоорганизующейся природой нашего конкурса.

Ежегодно растет количество региональных, муниципальных организационных комитетов, мы наблюдаем самозарождение инициатив вузов внутри конкурса. Во времена, когда конкурс переживал свой кризис, именно представители регионов убедили нас сохранить этот проект.

- Можно ли говорить о том, что за эти 15 лет конкурс стал даже чем-то большим, чем крупное интеллектуальное и творческое соревнование для молодежи?

- Да, сегодня это уже и система образовательных мероприятий для детей и молодежи, педагогов-новаторов, это и методическая библиотека, и система выявления и сопровождения лидеров местных сообществ, на содержательной основе готовых участвовать в развитии российских территорий.

Образовательные и конкурсные мероприятия проекта «Моя страна - моя Россия» очень характерно отражают, в моем понимании, два ключевых аспекта работы с молодежью и, собственно, всей системы образования - принцип межведомственности и функцию опережающей роли.

Основными организаторами конкурса 2018 года выступили Минобрнауки России, Общероссийский союз

общественных объединений «Молодежные социально-экономические инициативы», Российская академия образования, Росмолодежь, Российское общество «Знание», Национальный фонд подготовки кадров и др. Проект поддержан Фондом президентских грантов. Для образовательных организаций и педагогов-новаторов конкурс за эти годы стал инструментом организации школьного и студенческого социального проектирования.

Номинации конкурса охватывают весь спектр вопросов развития российских городов и сел. Ежегодно содержание номинаций уточняется в профильных министерствах и ведомствах, формируется своего

рода техническое задание для молодежного проектного творчества. Школьники, студенты, аспиранты, молодые ученые и специалисты через систему конкурсных мероприятий участвуют в формировании образа будущего городов и сел.

- А если говорить об опережающей роли...



Лариса ПАСТУХОВА

- А здесь я имею в виду прежде всего следующее. Острая дискуссия о том, какими должны быть образование и работа с молодежью, чтобы наши дети были лучше подготовлены к завтрашнему дню, не утихает: эксперты рассуждают о том, какие компетенции молодые люди должны освоить, какие актуальные знания получить. Остра в целом и дискуссия об их будущем.

В этой связи в рамках нашей формирующейся научно-практической школы в центре внимания два ключевых аспекта - это возможность субъектного участия ребенка, молодого человека в изменении окружающей его действительности (через школьное, студенческое, молодежное самоуправление, через проектную деятельность) и возможность дерзкой мечты о том образе будущего, в котором ребенок, молодой человек видит себя. Образ будущего - это образ его самого, его «я», города, где он живет, страны России. Образность, проекция будущего, осознание своей принадлежности к России как нельзя лучше формируются именно через проектную работу.

- Лариса Сергеевна, каково значение конкурса «Моя страна - моя Россия» для разных ступеней образования?

- Если говорить о компоненте обучения, получения новых знаний и нового опыта, то в первую очередь

это можно увидеть в результатах школьных, студенческих, молодежных проектов. Критерии оценки конкурсных работ очень высокие: актуальность и социальная значимость проекта для территории (города, села), кадровое обеспечение (наличие команды, единомышленников), финансово-экономическая обоснованность и др. Уже в ходе подготовки конкурсной работы из своей идеи авторы формируют проект. Кто-то связывает его с профильными региональными целевыми программами, кто-то формирует бизнес-план; авторы собирают письма поддержки от хозяйствующих субъектов, органов местного самоуправления, общественных организаций.

Часто это очень серьезный образовательный маршрут, который вне зависимости от победы или проигрыша ценен для автора: в ходе него выявляется новая информация, добываются важные и актуальные знания. Этот механизм работает как в системе школьного, так и профессионального образования.

Вместе с тем наряду с учебным эффектом важность имеют воспитательные, социализирующие возможности, актуальные для участников проектов всех возрастов.

На базе нашей организации уже второй год работает лаборатория проектных методов в образовании, в инициативном порядке объединяющая наших экспертов и педагогов-новаторов. Мы анализируем результаты проектной деятельности детей и молодежи, практики, которые есть в территориях. Активно работаем с академическими институтами Российской академии образования. В частности, с Институтом стратегии развития образования, который возглавляет Светлана Вениаминовна Иванова.

С точки зрения воспитательных возможностей перспективно выделять результат социально-проектной деятельности молодежи не только и не столько как произведенные конкретные социальные продукты, а в первую очередь как возможность для развития личностных качеств, субъектного отношения к своим гражданским обязанностям в ходе реализации проекта и презентации его результатов; изменение качества отношений в школьном, студенческом коллективе, молодежных группах, что приводит к рождению творческих команд, способных к созидательным проектам и во взрослой жизни!

Школьные годы, студенчество - это, конечно, период получения знаний, важных для жизни в дальнейшем, но это и время встречи с друзьями, единомышленниками, время формирования крепких команд на будущее, которые могут развивать российские территории. Реализация же первых проектов - это, по сути, первые управленческие социальные пробы.

Возможно, мое заявление звучит достаточно смело для педагогической науки, но эксперты нашего конкурса прямо говорят о том, что социально-проектное творчество формирует в территориях открытое воспитательное пространство.

Роль и место такого открытого воспитательного пространства в

формировании подрастающего поколения можно оценить, лишь понимая механизм его социализирующего влияния на молодежь. Оно выступает тем каркасом, конструкцией, в которой композиционно соединены семья, институциональные и неформальные, инициативные, свободные формы работы с детьми и молодежью.

Тема формирования чувства российского сообщества - одна из стратегических целей системы образования и молодежной политики, тесно сопряженная с формированием гражданской идентичности подрастающего поколения, социальных практик участия детей и молодежи в принятии важных для общества ре-

шений на школьном, студенческом, местном уровнях.

- В конкурсе принимают участие молодые люди в возрасте от 14 до 30 лет. Получается, что школьники соревнуются со студентами и даже молодыми специалистами? Как проводится оценка таких работ?

- Конкурсный отбор - всегда предмет острой дискуссии. И тут проблема не только в возрасте участников. Другой парадокс - это победы школьников в состязании со студентами. Ведь если на заочном этапе эксперты видят только текст, то защита на очном этапе происходит открыто, там все на виду. И, конечно, всегда вызывает уважение обучающийся средней школы, который выглядит серьезнее, подготовленнее, мотивированнее, чем, скажем, студент.

Вместе с тем по настоянию педагогов и экспертов в качестве эксперимента в 2017 году впервые был проведен Всероссийский конкурс для проектных команд обучающихся и педагогов-новаторов «Школьная проектная олимпиада», который ориентирован только на школьников. Самые успешные из них, пройдя школьный отбор, будут соревноваться с более старшими участниками.

Ежегодно 7 тысяч участников - это, значит, и 7 тысяч педагогов-новаторов, развивающих в своей практике проектный метод, нестандартно подходящих к работе с детьми и молодежью. С 2016 года отдельные номинации ориентированы именно на педагогов-практиков.

- А кто экспертирует конкурсные работы?

- Это тоже особенность нашего конкурса. На заочном этапе конкурсную работу смотрят 3-4 эксперта. Мы стараемся, чтобы в этом участвовали педагоги-практики, представители научной сферы, отраслевые, представители НКО, СМИ, представители органов государственной власти и местного самоуправления. В зависимости от номинации состав экспертов может варьироваться.

В этом году в экспертизу работ были вовлечены 302 эксперта из разных регионов и отраслей - очень разные люди и по возрасту, и по своему опыту. Это позволяет нам получить на выходе достаточно объективные оценки.

Качество работ разное год от года, и за 15 лет мы уже фиксируем определенные тенденции, отмечаем интересные закономерности в системе

Справка «УГ»

За 15 лет свои проекты по развитию российских городов и сел на конкурс «Моя страна - моя Россия» представили более 58 тысяч человек. Общее количество участников с учетом региональных этапов в 2018 году - более 7000 человек из всех регионов РФ. К участию в федеральной экспертизе допущено 2380 проектов. Лучшие проектные инициативы конкурсантов по результатам очного этапа конкурса получают поддержку федеральных и региональных органов исполнительной власти, партнерских НКО и бизнес-структур.

образования. В частности, введение в новый ФГОС проектной деятельности как обязательного компонента образования повысило стремление педагогов общеобразовательной школы к участию в нашем конкурсе со своими воспитанниками, увеличилось количество побед школьников и качество школьных проектов.

Есть и другая грань. В ходе ежегодной экспертизы конкурсных работ по социально значимым номинациям можно отследить специфику общественных настроений в стране, увидеть социальный портрет регионов. Такое обилие материалов и географический масштаб позволяют в случае необходимости провести вторичный качественный и количественный углубленный анализ содержания конкурсных работ и предоставлять информацию для правительственных структур, для руководителей регионов о социальной ситуации в территориях, увиденной глазами молодежи. Молодежь ведь откровенно пишет о том, что болит.

- Есть ли какие-то свои особенности на конкурсе этого года?

- Конечно! Например, мы впервые будем подводить итоги на Петербургском международном экономическом форуме при поддержке фонда «Росконгресс».

Кроме того, в этом году конкурс представлен широким перечнем тематических номинаций, которые патронируют партнеры конкурса. Например, интереснейшая «Моя разработка: креативные индустрии для развития регионов» (номинация Национального фонда подготовки кадров). Номинация «Мое здоровье» предложило Министерство здравоохранения РФ. Запущена номинация Российской академии образования «Язык моей страны». Сохранена тематическая номинация «Новые педагогические практики для НТИ», номинация «Транспорт. Пути сообщения моей страны» (номинация Министерства транспорта РФ), номинация «Мой дом», «Мой город» (номинации Министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства РФ и Школы грамотного потребителя). Фонд «Наше будущее» учредил номинацию «Мое ремесло». Отдельные номинации учредило Российское общество «Знание».

Значительно расширены и традиционно педагогические номинации для педагогов, реализующих интересные и перспективные практики работы с детьми и молодежью.

Темы проектов тесно привязаны к специфике российских городов и сел. В 2018 году мы проводим эксперимент с 22 опорными вузами. Будет отработана модель по начислению дополнительных баллов ЕГЭ победителям конкурса в рамках вузовской квоты. В инициативном порядке уже получаем предложения и от других вузов, которые не вошли в эксперимент этого года. Посмотрим, что выйдет на практике. Важны не только плюсы, но и рекомендации, фиксация нюансов.

- Конкурс «Моя страна - моя Россия» носит ярко патриотический характер. Лариса Сергеевна, а что вы понимаете под патриотизмом?

- Сейчас много говорят о воспитании гражданина, о патриотизме. Мы развиваем концепцию деятельностного патриотизма - субъектного отношения молодого человека к своей большой и малой родине через конкретные дела. Чему учит проект «Моя страна - моя Россия»? Творить и создавать добрые дела на своей малой родине, в своих городах и селах. Это та самая любовь к Родине через личное созидательное участие в ее судьбе. Ведь любовь к человеку, к делу, к родной земле - это в равной степени глубокая субъектная ответственность, забота и тихая радость от вклада, от созидания.

Ольга БОТКИНА, Красноярский край

У каждой приемной семьи своя история. История простой сибирячки, так себя называет Светлана Николаевна Лещук, вовсе не заурядная. Правда, все складывалось вначале ладно. Каждое лето гостила девочка из Железногорска у бабушки в селе. Окончив после школы библиотечный техникум, стала работать в Красноярске. Когда летом, как обычно, приехала к бабушке, председатель попросил похозяйничать летом в клубе. Тогда же из армии вернулся в Большие Ключи Володя Лещук, стал работать в клубе киномехаником. Деревенская молва быстро повенчала красавицу Свету и видного парня. Судьба была решена.

Сыновья

Вот так и осталась Света в Больших Ключах, сыграли свадьбу, через год в семье родился первенец Николай. Свекровь Елена Арсентьевна работала всю жизнь учителем младших классов, одно время даже директорствовала. Она помогла Светлане устроиться в школу пионервожатой.

Второй сын Павлик родился в 1992-м. Светлана мечтала и о дочке, но врачи после второго ребенка запретили.

Жилось тяжело, все рушилось, зарплату не платили, учителя уезжали на заработки в город.

К каждому уроку Светлана Николаевна готовилась серьезно, пришлось осваивать новые предметы, ночами сидела с книгами. Сама же работала и в школьной библиотеке.

Муж Володя словно невзначай стал по утрам класть на стол журнал «Семья», где на последних страницах публиковали фото детей для усыновления. Но все решилось в Железногорске, куда Света приехала к маме погостить. Та и предложила пойти в детский дом. Светлана оказалась в коррекционной группе, где занимались дети с задержкой психического развития. Здесь в

ментарных вещей, например, как кипит чайник.

Дети в детских домах тогда не знали, откуда появляется хлеб. Они не понимали самых простых вещей, которые в семьях воспринимают с младенчества.

- Дети, прошедшие испытания, часто склонны к обману, к кражам - что уж тут скрывать, - открыто говорит Светлана о проблемах. - Они сразу начинают звать «мама», но это ничего не значит. Настоящее «мама» вы услышите тогда, когда ребенок и через год будет так же вас называть. Трудностей было много...

На свой страх и риск Светлана Николаевна отдала Ольгу в обычный класс. Было непросто после коррекционной программы, занимались много и упорно. У Ольги оказался хороший голос, но она была очень стеснительная. По-

теки, сам зарабатывал деньги, своими руками оборудовал клуб. Как-то Николай возвращался на машине домой. Навстречу на дорогу кто-то выскочил, он ушел вправо от столкновения, спасая чужую жизнь... Мгновенная смерть забрала сына.

- Помню, как безучастная сидела на кровати, а в дверях дети стоят, смотрят. Их глаза меня постепенно вернули к жизни, - в голосе Светланы сквозит боль.

Вот тогда Светлане приснились две голубоглазые девочки.

Дочери, дочери

Снова поехала она в детский дом. Там увидела двух сестренок - Александру и Полину. У Полины не было от рождения кисти. Но это Светлану не остановило. Сестер она взяла в семью. А те не переставали радоваться,

она и труды известных педагогов, увлекалась Сухомлинским.

Дима все время тосковал по своему детдомовскому другу Андрею, стал просить родителей взять его в семью. На общем совете приняли положительное решение. Так появился в семье Лещук еще один сын с нелегкой судьбой и непростым характером.

И снова удар

Павел и Ольга к тому моменту оканчивали школу. Все шло хорошо в семье Лещук. С детьми получалось ладить. Светлане захотелось, чтобы в семье была еще одна дочь, любви для нее хватит. Поехали в детский дом, вернулись с Алиной. Девочка оказалась одаренным ребенком.

А у Димы к концу девятого класса в аттестате были «4» и «5». Но спустя годы всплыла губительная детдомов-

Звездочка тучку задела,

или Большие ключи к маленьким сердцам

степенно, преодолевая смущение, стала делать первые шаги на сцене. Научилась выступать, успешно окончила девять классов. Сейчас она живет в Железногорске, окончила техникум, работает поваром.

После Ольги в семье появился Сергей, скромный, забитый - его всегда обижали. В семье Лещук его приняли с теплотой. Коля и Паша стали опекают мальчишка. Когда подруга вернулась, уже созрело решение: Сергей остается в семье.

Постепенно дети привыкали к семейной жизни, к сельскому труду - до-

повторяли одно: «Наши новые родители не пьют!» Светлана заметила, что Полина все время прижимает и прячет руку, она у нее совсем атрофировалась. Врачи не давали радужных прогнозов, только один доктор сказал: «Все зависит от вас. Вы мать, а значит, можете невозможное». Светлана стала читать советы докторов, психологов. Полину, как и всех, привлекала к работе по хозяйству. Купили ей велосипед, учили всей семьей ездить на нем. Постепенно от девочки отклеилось слово «калека», которое она слышала от посторонних на улице. Дети участвовали

ская привычка - нюхать бензин. Это заметили дети, сказали родителям. Был разговор: Дима признался, что нюхать его заставляли старшие мальчишки в детском доме, там и пристрастился. Клялся, что такого больше не повторится.

Но однажды он вдохнул пары от отцовской машины. Смерть ужасная, нелепая, в канун школьного выпускного, когда пройден тяжелый путь, столько достигнуто. Ситуация усугублялась тем, что многие, в том числе коллеги в школе, осудили мать. Она 23 года работала верой и правдой в педагогике, о семье все знали только хорошее. Поддержал глава администрации района Сергей Михайлович Колесов, он знал, какая у Лещук хорошая семья, приехал на похороны, утешил, нашел нужные слова.

Опора и надежда

И снова к жизни вернули дети - надо работать по дому, готовить, помогать с уроками. Дети, и без того обездоленные, не должны страдать, глядя на угасающую мать. А тут еще муж получил грант на развитие фермерского хозяйства, что упрочило положение семьи. Дети надежные помощники - доят коров, мальчишки разбираются в тракторах, девочки дома устраивают кулинарные поединки.

В 2016 году Алина и Светлана Николаевна приняли участие в конкурсе дневников приемных семей. Алина получила Гран-при - поездку в Москву, Краснодар и на Черное море. Вот такая жизнь - с испытаниями, нестерпимой болью, взлетами, радостью, потерями и обретениями. Но главное - все это вместе смогли пройти супруги. На всех этапах ощущали в семье поддержку Светланиной мамы, тети Зинаиды, свекрови Елены Арсентьевны. Она сама выросла в детском доме, всю жизнь посвятила обучению детей. В мае ей исполнится 85 лет.

А еще Светлане Николаевне всегда помогало и помогает творчество, ее статьи печатают в районной газете «Голос времени». Недавно она заняла третье место в конкурсе «Душа Сибири», посвященном писателю Виктору Астафьеву. Кому, как не Светлане, знать, что такое сила слова. А теперь, когда она окружена детьми, внуками, ей ли не сказать, что жизнь ее состоялась и она состоялась в жизни. В Больших Ключах она была первой, кто принял в семью детей. Теперь в селе у нее появилось много последователей.



Большая семья ЛЕЩУК

мягком, большом кресле сидела худенькая девочка: остренькие плечи, короткая стрижка. Она бегло читала сказку Андерсена. А когда задела любимую песню Светланы «Звездочка тучку задела, росы роняет туман», пропали последние сомнения. Так в семью вошла дочка Оля.

- Трудностей было много, - не скрывает мама. - Дочка не понимала эле-

или, помогали по хозяйству и в огороде.

- Я стараюсь их научить всему, чтобы во взрослую жизнь они вошли уверенно, - делится Светлана.

Но не за горами была беда. Старший сын Николай собирался поступать в институт МВД, мечтал работать спасателем. В селе организовал команды по мини-футболу, вел в клубе диско-

во многих конкурсах, шили костюмы, придумывали номера. И само собой пришло желание принять участие в краевой акции «Возьми ребенка в семью».

Так в доме появился Дима. Веселый, озорной и бойкий мальчик плохо читал и учился на двойки. Светлана к тому моменту уже выработала свою методику воспитания, обучения. Читала

Лора ЗУЕВА

Сегодня, для того чтобы выпускник 9-го класса продолжил учебу в школе, родителям нередко приходится его уговаривать. Наши дети повзрослели быстрее, понимая, что твердая профессия сегодня - это более реальные перспективы карьерного роста в будущем. Школьников привлекают и перспективные предложения, которые получают студенты колледжей, и возможность увидеть мир благодаря чемпионатам профессионального мастерства, и сама так, казалось бы, внезапно изменившаяся атмосфера учебных заведений, которую создает уникальная техносфера современности. Заместитель министра образования Московской области Юрий КАРТУШИН уверяет, что факторы, способствующие изменению отношения к профобразованию, вполне объяснимы.

- Юрий Валентинович, фасады зданий учебных заведений сильно изменились, можно ли сказать то же самое о том, что происходит в их стенах?

- Сегодня профессиональное образование - это не то, что было лет 10, 15, 20 назад, это абсолютно другая субстанция, другая среда, другие взаимоотношения. Я вам могу привести любопытный пример, которому я тоже очень сильно удивился. Два года назад, 1 сентября 2016 года, мы увидели очень странный эффект: выпускники 9-х классов вместо 10-го класса школ активно пошли в учреждения профобразования. Главных причин две: страх перед ЕГЭ, дети начали понимать, что не наберут нужного количества баллов для поступления в вуз, и престижная высокооплачиваемая работа, которая стала реальностью. Очень многие начинают понимать, что сначала надо получить профессию, с которой ты примешь решение о дальнейшем профессиональном росте. Изменился и внешний облик учреждений профессионального образования. Посмотреть хотя бы на Межрегиональный центр компетенций - Техникум имени С.П.Королева, о котором писала «Учительская газета» №10 от 6 марта! Колледжи и техникумы становятся привлекательными даже внешне.

- Но это началось не так давно...

- Да, это так. С появлением такого мощного фактора, как вхождение России в международное движение WorldSkills, которое в России называется «Молодые профессионалы», профобразование получило новый путь развития. В этот период сошло несколько факторов. Промышленные предприятия области получили серьезные средства и большие заказы и стали активно развиваться. И у корпораций возникла очень серьезная потребность в кадрах, которой не было до этого. Поэтому губернатор Московской области поставил задачу перед нашей системой - каждому учреждению профобразования необходим партнер - работодатель, и лучше не один. При этом на зданиях колледжей должна быть эмблема таких предприятий, чтобы любой родитель, проходя мимо колледжа, знал, отдавая своего ребенка сюда учиться, что ребенок по окончании обучения гарантированно пойдет работать, например, в аэропорт Домодедово или на НПО машиностроения. То есть на те предприятия, которые стабильно выплачивают хорошую заработную плату своим сотрудникам, успешны и видят перед собой перспективы развития.

Нам пришлось переориентировать свою систему. Из 130 учреждений начального и среднего профобразования Московской области в результате серьезных реорганизаций к 1 января 2016 года осталось 49 техникумов и колледжей. Они и 6 вузов - такова

наша региональная система профессиональной подготовки, которая финансируется из бюджета Московской области.

Сократив количество юридических лиц, мы оставили все здания и контрольные цифры приема, то есть набор в эти учреждения сохранился в том же количестве, как и был. Зато укрупнение дало возможность корректировать структуру подготовки кадров под конкретного работодателя и распределять финансирование внутри учреждения по реальным потребностям.

Но важно было найти предприятия-партнеры или сетевые организации, которые наиболее заинтересованы в обновлении своих кадров. В Московской области исторически развит оборонно-промышленный комплекс (более 30% оборонных

которые выходят на международный уровень, сдают английский язык как минимум на уровень B1, то есть A1, A2 для них мало. Хороший язык нужен, чтобы прочитать техническое задание, понять его, и времени на поиски перевода просто нет.

- То есть чемпионат стал стимулом не только к овладению компетенциями, но и к изучению английского?

- Элемент соревнования, который есть в WorldSkills, для студентов вещь незаменимая: у них капитально повышается интерес к освоению профессии. А так как у нас этим движением охвачены все учреждения, сначала внутри колледжей идет отбор, потом идет отбор региональный, потом на Россию, сначала полуфинал, потом Россия, потом Европа, потом мир. Наши студенты участвовали в чем-

пеш базе готовить себе кадры за счет государства, за счет правительства Московской области. И они пришли к нам, в организации профобразования.

Первым откликнулся аэропорт Домодедово. В одноименном городе есть колледж «Московия», сегодня он объединил учебные площадки Ленинского, Подольского и Каширского районов. И практически все программы профессиональной подготовки этого комплекса так или иначе связаны с потребностями корпорации DME. Председатель совета директоров аэропорта Домодедово Дмитрий Владимирович Каменщик поставил перед своим коллективом задачу - использовать потенциал нашей системы профобразования. Ежегодно корпорация набирает более тысячи новых работников - идет процесс роста.

такой же будет на заводе «Мерседес» через 2 года. С немецкими специалистами согласована программа подготовки кадров, курсы рассчитаны на 3-4 года в зависимости от направлений. И мы уже с сентября 2017 года готовим кадры для завода, который только будет построен. В Германию уже съездили наши преподаватели и прошли стажировку. Правительство Московской области профинансировало эту программу.

Сегодня мы готовим кадры под запрос тех предприятий, которые динамично развиваются. В Московской области стало очень активно развиваться тепличное хозяйство. И новые кадры для этого производства нужны срочно. А мы никогда раньше не готовили операторов закрытого грунта. Но, когда в Луховицах отстроили на много-много гектаров те-

Будущее начинается сегодня

Профессиональное образование - основа для дальнейшего роста

предприятий России сосредоточено здесь), РЖД, хабы - в Подмоскowie расположены крупнейшие аэропорты Шереметьево и Домодедово, сетевые организации, такие, например, как МОЭСК, логистические компании. Совсем недавно договор заключили с FM Logistic - это французская фирма, которая в Московской области имеет большую сеть современных складских помещений, и им тоже нужны кадры! Мы предложили французским партнерам поставить нам технику, на которой они работают на своих предприятиях. Именно на ней мы будем учить у себя, чтобы наши выпускники приходили на работу и не переучивались.

- Из-за реконструкции системы сколько профессий «умерло»?

- Нисколько.

- То есть они как-то преобразовываются?

- Да. В нашу жизнь вошло понятие Skills, ведь если ФГОС - это стандарт профессии или специальности, диктующий вполне определенное направление, то компетенция может объединять в себе 2-3 профессии или специальности. Раньше мы участвовали только во всероссийских олимпиадах, они и сейчас есть: теоретическая часть и практическая. И это замечательно! Но практика, причем жестко завязанная на требования работодателя, в соревнованиях Skills дает гораздо больше. Каждые два года меняются условия игры: проводится чемпионат Европы, на следующий год - чемпионат мира. И после каждого чемпионата мира определяются новые требования к оборудованию и технологиям, по которым будет проводиться следующий чемпионат. Отслеживаются мировые тенденции в развитии компетенций. И это заставляет нас сегодня готовить более универсальных рабочих. А еще все задания чемпионатов Skills напечатаны на английском, поэтому языковая подготовка тоже стала гораздо серьезнее.

- И каким образом удалось подтянуть язык в столь сжатые сроки, когда необходимо было поехать на первые чемпионаты, а профтехники еще не спохватились, что нужно выучить своих юных мастеров и английскому?

- Нам помогла корпорация DME. Компания English First готовит работников аэропортов. И нашу сборную они тренировали. Сегодня мастера,

пионате мира в Абу-Даби, чемпионатах Европы в Лейпциге, Лилле, в Финляндии. У ребят появился стимул. И их поддерживает правительство области, их награждают, они встречаются с губернатором, их показывают по телевизору. Это приятно каждому! Когда ребята выигрывают на чемпионате России, у них меняется сознание, это совершенно другие люди.

Это движение также дало толчок и к развитию мастеров производственного обучения. Министерство образования и науки России при вхождении нашей страны в движение поставило задачу - сначала обучить экспертов,

Рабочие кадры им нужны! И мы совместно с ними построили внутри нашего колледжа «Московия» фактически мини-аэропорт: все-все как на самом деле, все работающее, реальные табло, выдача билетов, прием багажа, большие вертушки для выхода в «чистую зону», VIP-зал, общий зал отдыха, выход на посадку. Весь производственный цикл в помещении колледжа! Оборудование весьма дорогостоящее! Расходы, которые взяла на себя корпорация, руководителем объяснялись так: если я буду учить у себя на реальном производстве - в аэропорту - всех специалистов, то это будет сто-

плицы, нам пришлось подстраиваться. Потому что руководители фирм понимают, что без людей теплицы работать не будут, и мы идем им навстречу. То есть развитие производства в регионе диктует направления развития профессионального образования.

У нас сегодня главный принцип - отраслевой. Это когда колледж завязан на какое-то одно или несколько предприятий, которые связаны по отрасли. Например, в сеть Шелковского колледжа вошли организации СПО, специализирующиеся на автомобильном транспорте, и на этот



Юрий КАРТУШИН

Фото Михаила КУЗМИНСКОГО

Юрий КАРТУШИН, заместитель министра образования Московской области:

«В «Учительской газете» я всегда нахожу свои материалы. Каждый номер жду с большим интересом. Читая, нахожу единомышленников. И порой подпитываюсь новыми идеями. Многие мы обсуждаем с коллегами и понимаем, что и нам есть чем поделиться с читателями газеты, так как регион стремительно развивается и уже приобрел огромный опыт, который может быть полезен и другим!»

то есть мастеров производственного обучения и преподавателей специализации. Это была серьезная работа. Но у педагогов появилась мотивация, а когда появляется мотивация у учителя, появляется мотивация у ученика. И это еще одна цепочка, которая дала дополнительный толчок к развитию профессионального образования сегодня.

- Вы говорили, что колледжам пришлось искать партнеров. Расскажите, как это происходило.

- Московская область всегда участвовала во всех федеральных проектах. Когда же стартовало «Дуальное образование», мы поняли, что это попадание в десятку! И областные предприятия поняли, что они могут на

ить гораздо дороже. Так у нас появились трапы, машины, бензовозы... В результате на WorldSkills мы заявили новую компетенцию «Сервис на воздушном транспорте». Она проявила себя успешно и из демонстрационной уже стала официальной.

Сегодня в Солнечногорске строится комплекс по производству автомобилей «мерседес». Это не просто завод, это будет город с выстроенной инфраструктурой, с жильем и социальной сферой.

Фирма обратилась к губернатору за помощью в подготовке кадров. И один из наших колледжей в Клину мы замкнули на них. Сейчас там устанавливается мини-конвейер (оборудование закуплено в Германии), точно

колледж выходят профильные компании, это могут быть те, кто занят автомобильным ремонтом, покраской или обслуживанием автомобиля. И для колледжей региона, которые готовят ребят по этому направлению, он стал методическим центром. Так же как Межрегиональный центр компетенций - Техникум имени С.П.Королева стал региональным центром для всей строительной отрасли. В Раменском активно развиваются мехатроника, робототехника... Вы когда-нибудь раньше слышали в СПО такие названия? Да никогда. Профобразование качественно изменилось. И развивается дальше, ведь сегодня мы моделируем будущее, живя в настоящем.

Актуально

Спасти
Бугунту

Владимир ГАЛЬЦЕВ, педагог,
Ессентуки, Ставропольский край

Одна из больших комнат городского Центра развития творчества детей и юношества представляет собой нечто среднее между музеем живой природы и выставкой. Здесь обосновались юные экологи. Руководит секцией почетный работник общего образования РФ Олег Афанасьевич Елистратов.

Материалы вылазок на природу воспитанники Елистратова обобщают в своих докладах и презентациях. Выступают с ними в школах, на тематических мероприятиях в городских библиотеках, в краеведческом музее. Содержательные, научно обоснованные презентации учеников экологической секции получали на различных площадках вплоть до федеральных грамоты и призы. Однако на одной из наших встреч Олег Афанасьевич заговорил о наметившейся тревожной тенденции. Раньше ребят приглашали на заседания и конференции по вопросам экологии в городскую и даже краевую администрацию. Сейчас их стараются не замечать. А от детских проектов просто отмахиваются.

Так, несколько лет назад небольшая городская река Бугунта, впадающая ниже в реку Подкумок, вышла из берегов и затопила часть Ессентуков. Я, как и все местные жители, хорошо помню те тревожные дни. Был нанесен серьезный ущерб частным домам, пострадало имущество, погибло много домашней птицы, скота. Созданная комиссия пришла к заключению: последствия были бы не такими тяжелыми, если бы русло реки не засорили сломанные ветки и бытовые отходы. Увы, но годами городская администрация не принимала мер воздействия к нарушителям из числа местных жителей, которые выбрасывали мусор прямо в реку.

После ликвидации последствий наводнения был разработан и частично реализован проект по забору русла реки в железобетонный лоток. Многие экологи были против этого проекта. Елистратов и его питомцы предлагали менее затратный, но экологически выверенный проект. Их не услышали. Так русло реки превратилось в сточную канаву. А ведь когда-то вода в Бугунте была настолько чистой, что ее использовали как питьевую! Юные экологи вместе со своим руководителем убеждены в том, что даже частичная реализация их проекта могла сохранить Бугунту. А мне думается вот о чем. Если бы официальные экологи, облеченные властью, работали в тесном контакте с юными экологами, то ситуация с охраной природы была бы совсем иной. Еще в далеком 1992-м Кавминводы получили статус особо охраняемого эколого-курортного региона. После выявления многочисленных нарушений местные жители стали именовать его с черным юмором не особо охраняемым регионом.

...На одной из фотографий, переданных мне Елистратовым, я увидел девочку, которая, отодвинув ладонью слой пожухлой листвы, показывает всем весенний первоцвет... Фото сделано на склоне легендарного Машука. Сохраним ли мы эту красоту для потомков?

Время строить фабрики

Кластер служит объединению образовательных проектов

Валерий МАКАРСКИЙ, кандидат экономических наук, директор гимназии №2 Тосно, Ленинградская область

Принцип открытости современной школы - это особый способ организации ее жизнедеятельности, активное взаимодействие с социумом и семьей. Я считаю, что в таком взаимодействии в равной степени заинтересованы все - администрация района, органы управления образованием, социальные и сетевые партнеры. Однако заинтересованность вовсе не означает каких-то активных действий со стороны субъектов взаимодействия в поиске путей преодоления сложившихся стереотипов в разработке инновационных подходов к современному образованию.

Впрочем, для тосненской гимназии №2 это не вполне актуально, поскольку созданный в апреле 2013 года управляющий совет достаточно активно и творчески подходит к своей работе. Перед этим руководящим органом стоят очень важные и разнообразные задачи. Первая - сделать общественность заинтересованным партнером и союзником. Вторая задача - выстроить сотрудничество на основе общих ценностей по реализации определенных значимых для всех идей.

Такой ведущей идеей для управляющего совета стала разработка концепции образовательного кластера «Центр образования XXI века». Проект профинансировал член совета Алексей Обрядин.

Несколько слов о кластерном подходе как инновационном направлении развития образования. Кластер (от англ. cluster - «кисть», «пучок», «гроздь») представляет собой группу, сеть, сообщество заинтересованных в достижении цели различных учреждений, групп людей, объединенных одной идеей, обладающих

творческими ресурсами. Построение образовательного кластера связано с необходимостью объединить в рамках одной территории конкретные образовательные проекты. Для нас образовательный кластер по своей сути является фабрикой практико-ориентированного знания, позволяющего определить зоны приоритетных инвестиционных вложений.

Принцип территориальной локализации (территориальный подход) является одним из важнейших отличительных признаков кластера в общей модели образовательной системы малого города, региона. Другая его важнейшая черта - инновационная ориентированность, потому что кластеры, как правило, создаются там, где ожидается или осуществляется прорывное продвижение области образования.

Такой прорывной инновационной идеей для нас являются развитие территории гимназии №2 и совершенствование содержания образования нашей организации. Это позволит создать современный образовательный кластер, направленный на системную реализацию сверхзначимых образовательных идей и проектов XXI века.

Основная цель проекта - разработать концепцию и написать программу развития образовательного кластера «Центр образования XXI века» на базе гимназии №2. Предполагается, что фундаментальные академические знания в нем будут соединены с уже создаваемыми в мире уроками «новой волны» - новым форматом школьного образования, которое, возможно, станет доминирующим в ближайшие десятилетия.

Для осуществления и реализации цели мы поставили перед собой следующие задачи:

- обобщить опыт, накопленный в системе общего и дополнительного образования Тосненского района, для подготовки и реализации концепции образовательного кластера;

- разработать инновационную модель образовательного кластера «Центр образования XXI века», реализующего программы общего и дополнительного образования;

- разработать научно-методическое обеспечение и сопровождение проекта;

- организовать экспериментальную работу по внедрению проекта в систему образования Тосненского района.

Инновационным модулем образовательного кластера будет детский техноцентр. Это территория творчества, изобретательства, сотрудничества!

Здесь будут развиваться изобретательское и инженерное мышление, умение работать в команде, будут осваиваться проектные технологии.

Наша инновационная политика направлена на формирование устойчивой многоуровневой системы внешкольной работы с детьми. Она будет базироваться на государственном-частном партнерстве. Реализация современных программ дополнительного образования позволит выявлять и развивать талант в каждом ребенке в современных кванториумах.

Сегодня кванториумы, то есть технопарки для детей в возрасте от пяти до восемнадцати лет, создаются в рамках проекта Минобрнауки РФ и Агентства стратегических инициатив. Так, реализуется проект «Новая модель системы дополнительного образования детей в России», поддержанный Владимиром Путиным. Проект ставит своей целью вовлечь как можно больше учащихся в инженерно-конструкторскую и научно-исследовательскую деятельность в самых разных областях.

Таким образом, образовательный кластер, формирующийся на основе наших инновационных идей, несомненно, станет значимым явлением не только в Тосненском районе, но и в Ленинградской области в целом.

Подписка-2018

Профессиональная
газета для
профессионалов

Дорогие наши читатели!

Благодаря вам мы знаем, что «Учительская» - газета особенная, ведь только у нас самая заинтересованная и творческая читательская аудитория!

Для вас мы пишем оперативные материалы «с колес», едем в командировку по письму, берем эксклюзивные интервью, тщательно отбираем и публикуем лучшие методические разработки, постигаем тонкости новейших форм интерактивного обучения, собираем круглые столы для обсуждения горячих тем, организовываем конкурсы, ходим на премьеры, раскапываем интересные факты в архивах и даже берем уроки красоты, чтобы вы знали обо всем первыми!

Подписчики «Учительской газеты» с удовольствием участвуют в многочисленных конкурсах для педагогов и учеников, получая дипломы, сертификаты, ценные призы и заряд хорошего настроения!

Спасибо вам за отклики и понимание, за критические реплики, за то, что делитесь своими проблемами, за свежие идеи, добрые советы и огромную моральную поддержку.

Мы очень дорожим вашим доверием и делаем «Учительскую газету» ДЛЯ ВАС и ВМЕСТЕ С ВАМИ!

Мы стремимся, чтобы вам с нами было не только интересно, но и комфортно, поэтому предоставляем возможность подписаться на газету не только в каждом почтовом отделении по каталогу «ПОЧТА РОССИИ» (индексы 12272, 12270) и «РОСПЕЧАТЬ» (индексы 32168, 5013), но и в режиме онлайн.

Что такое онлайн-подписка?

Это подписка, которую вы можете оформить и оплатить через Интернет, не посещая почтовое отделение. Нашу газету вы будете получать по адресу, который укажете при оформлении.

Где можно оформить подписку в режиме онлайн?

● САЙТ «УЧИТЕЛЬСКОЙ ГАЗЕТЫ» www.ug@ug.ru

Кликнуть на баннер ПОДПИСКА на главной странице сайта «Учительской газеты», перейти на электронный каталог российской прессы ВПШИ.РУ, заполнить бланк и произвести оплату.

В помощь подписчикам с понедельника по пятницу с 9.00 до 18.00 по московскому времени работает консультационная линия (звонок бесплатный): 8-800-100-20-20.

● ОНЛАЙН-КАТАЛОГ ПОЧТЫ РОССИИ <https://podpiska.pochta.ru/press/P3357>

ВНИМАНИЕ! Стоимость доставки для подписчиков «Учительской газеты» на второе полугодие 2018 года снижена на 25%.

«Учительская газета» - это честный взгляд на проблемы системы образования и конструктивные пути их решения.

Живите ярко, развивайтесь профессионально, становитесь соавторами своей профессиональной газеты!



Чтение с увлечением

фото с сайта fotki.yandex.ru

Приобщение к роскоши

Не учи безделью, а учи рукоделью

Маргарита КУРГАНОВА

Рукоделие - умение что-то полезное делать своими руками. Оно считается самым древним искусством. Традиционный уклад жизни привязывал женщин к дому, поэтому рукоделие считалось их привилегией, но многие мужчины также не считали это занятие зазорным для себя. В семьях издавна рукоделие было также источником дополнительного дохода, о чем мы давно забыли, но вспомнили об этом в трудные времена. В 90-е годы многие рукодельницы вязали, шили вещи не только для себя, но и для продажи. Для них это был дополнительный заработок, который помогал пережить трудную пору.

С какого времени следует приучать ребенка к рукоделию, в частности девочек к шитью? Вот что говорят психологи и специалисты: уже после двух лет их можно ознакомить с вязанием крючком. Сначала они научатся вязать «цепочки» или шнурочки. В пять лет девочка уже сможет вязать шарфики для кукол.

Рукоделие издавна считалось высокохудожественным искусством, которое привлекает своими эстетикой и уникальностью. Эти вещи и сегодня считаются ценным подарком. Знаменитый французский модельер и дизайнер Коко Шанель говорила: «Вещи ручной работы - это роскошь. Кто хочет их получить, либо платит мастеру за труд, либо делает это сам».

Ручные изделия популярны во многих странах. Установлено, что

тировать самостоятельно, если это случится в поездке, походе, когда нет с собой других вещей.

С малых лет мои мальчики и девочки (их у нас по три) чем-то увлекаются. Сыновей папа приучил к чисто мужским делам. Они с пяти лет чинили свои велосипеды, а подрастая, под его руководством ремонтировали мебель, потом и машину. Еще папа пристрастил их к резьбе по дереву, плетению корзин, циновок из прутьев, и они очень увлеклись этим занятием, даже младший, Алеша, которому было восемь лет. Они не любят сидеть без дела. И что особенно радует, значительно меньше своих сверстников проводят времени за компьютером, мобильными телефонами. Но зато почти ежедневно летом на даче, а зимой чуть реже в квар-

тимые украшения. Недавно эти красивые изделия высоко оценила одна знакомая художница. Кстати, когда старшая, Саша, училась в школе, она научила своих подруг вязать и вышивать.

Современный мужчина

Галина БУЗАНКОВА,
заслуженный учитель РФ, Киров:

- Я всегда испытываю досаду, когда некоторые известные люди (мужчины), чаще всего актеры, музыканты, в своих интервью с какой-то гордостью заявляют, что им гвоздя не

вбить, что топора в руках никогда не держали. А ведь с них многие мальчишки берут пример. Быть популярным - это большая ответственность, и каждое слово может дорого стоить, так что о некоторых вещах, может быть, и не следует говорить с большого экрана. Это мое субъективное мнение, и можно с ним не соглашаться. Но мое твердое убеждение: мужчина должен оставаться мужчиной и даже в век высоких технологий должен уметь делать то, что веками надлежало делать каждому мужчине, - не только родить сына, а вырастить из него мужчину; не просто построить или купить дом, но наполнить его живой жизнью, обустроить и украсить его своими руками, сделать его оригинальным, уютным и теплым, любимым его детьми.



фото с сайта www.liveinternet.ru

С мастерством люди не рождаются, но добытым мастерством гордятся

Впрочем, рукоделие было популярно во все времена, поскольку народная философия гласит: «Без труда нет добра». До революции девочки независимо от того, к какому сословию они принадлежали, сымальства умели шить, вязать, вышивать, и это увлечение, называемое работой, сопровождало их всю жизнь, даже тех женщин, которые были окружены прислугой. Вот последняя императрица Александра Федоровна в любые свободные минуты - на отдыхе, в поезде, на корабле - садилась за шитье, вышивание, рисование. Все ее изделия отличались высоким мастерством, свидетельствовали о ее истинно художественном вкусе. Этому же она учила и своих дочерей. Александра Федоровна создала благотворительное общество, куда входили великосветские дамы, барышни. Каждая должна была за год связать, сшить определенное количество вещей, которые затем шли на продажу в пользу нуждающихся.

Сегодня рукоделие возвращается в наши дома. Им занимаются в семьях, детских садах, школах, дворцах творчества. В Нижнем Новгороде есть дом ремесел «Веретено». Здесь и взрослые, и дети могут овладеть бесценными знаниями и навыками одного из понравившихся ремесел. Это и вышивание, и плетение кружев, и лозоплетение, и резьба по дереву, и даже изготовление посуды из глины.

эти изделия не только радуют глаз, но и исцеляют. Как считают доктора, у нас на руках расположены особые точки, воздействуя на них, можно излечить многие болезни, прежде всего связанные с нервной системой. Рукоделие избавляет от умственного, физического и психологического перенапряжения; исчезают усталость, головная боль.

Недавно был учрежден Всемирный день рукоделия. Он празднуется 16 ноября. Этот месяц выбран неслучайно - поздней осенью из-за дождя, холодного ветра уютно сидеть у камина и заниматься рукоделием...

Шестеро умелых

Александра ШАПОШНИКОВА,
юрист, Рязань:

- Мои дети, а их у меня шестеро, многое умели делать своими руками с самых малых лет, уже в три-четыре года. Помню, когда самому старшему сыну, Саше, было три с половиной года, он попросил меня починить ему рубашку - немного распоролся шов. А я говорю: «Сделай это сам, ведь ты уже умеешь пришивать пуговицы, а это еще проще». Мальчик неоднократно видел, как я зашиваю порванные вещи. И вот попробовал сделать это сам. Справился. Мы его похвалили. И с тех пор он свои футболки, спортивные брюки может отремон-

тире занимается ремеслом. Рамки, полочки, кухонные доски, подставки, коврики из прутьев они дарят по праздникам и в день рождения нашим родственникам и знакомым. У бабушки на кухне на стене целая выставка резных досок, а в комнате семейные портреты в рамках, которые тоже смастерили мои сыновья. И любимым учителям они тоже дарят такие же изделия. Наши соседи по даче ходят за грибами с корзинками, сплетенными папой и мальчиками. Недавно бабушке на юбилей они подарили плетеное кресло из ивовых прутьев.

А наши девочки - Маша, Настя, Сима - любят вышивать. Этому они учились у меня и бабушки, это наша семейная традиция. И вязанию тоже. Я очень люблю вязать и, несмотря на занятость (работая юрисконсульт) и большую семью, нахожу время для своего любимого занятия. Кофточки, джемпера, шапочки, шарфики у моих детей, как правило, домашнего производства. От старших они переходят к младшим «по наследству», и вещи выглядят как новые.

Рукоделие приучает к труду, а это для подростка очень важно, оно помогает совершенствовать личность, выявлять способности. Я видела, как счастливы были мои дочери, когда им приходилось пробовать себя в роли модельера, дизайнера, художника. А еще мои девочки лет пять назад увлеклись бисероплетением. Их браслеты, ожерелья - мои самые лю-

Мнение психолога

Удовольствие и лечение

Яков ВЛАДИМИРОВ,
психотерапевт, Москва:

- Хорошо знаю по собственным наблюдениям, что дети, которые регулярно занимаются мелкой ручной работой, уравновешеннее, внимательнее, собраннее, стараются начатое доводить до конца в отличие от многих своих сверстников, которым это не свойственно. Павел, сын моих знакомых, рос чрезвычайно подвижным, неусидчивым и даже агрессивным ребенком. Я посоветовала маме научить сына вязать. Она сначала возмутилась: «Не мужское это дело! Как это мальчик будет делать девчоночью работу?»

А бабушка меня поддержала. Она как-то узнала, что летчиков незадолго перед полетом заставляют заниматься вязанием. Это успокаивает, снимает нервное напряжение, словом, восстанавливает душевную гармонию. Мама вместе с Павлом увлеклась вязанием, а потом благодарил меня за дельный совет. Кстати, сегодня вязание становится новым хобби для мужчин.

И все-таки быстрее возрождается свой дом, украшали его резьбой, могли изготовить мебель, посуду, сделать люльку, телегу, беседку, изгородь, сложить печь, камин. Теперь все это можно без хлопот и траты времени кушать и установить с помощью специалистов.

Известна поговорка: труд голову учит. Для нормального развития ребенка необходима тренировка пальцев, кистей рук. Учителям и родителям нужно помнить, что рукоделие развивает мелкую моторику рук, а это залог нормального умственного развития. Вот почему так важно с малых лет находить полезные занятия не только для девчоночьих, но и для мальчишеских пальчиков. Вместе с моторикой быстрее развиваются речь и воображение.

Современные малыши, особенно мальчики, начинают говорить не в два года, а значительно позже - в 2,5-3 и даже в 4 года. И то нередко сначала произносят лишь отдельные слова. Без работы руками затормаживается физическое разви-

тие, и это сказывается на его речи.

Мелкие мышцы руки подобны высшим отделам коры головного мозга. Работа руками развивает умственные способности, побуждает ребенка к творчеству. Чем больше мастерства добьется рука, тем умнее становится малыш. Рукоделие ускоряет темпы психического и умственного созревания.

Установлено: самым полезным из всей ручной работы является вышивание. И хорошо, если оно сопровождается человеком всю жизнь. Помните, у Гоголя: губернатор «вышивал бисером по тюлю». При ручной работе развиваются абстрактное мышление и пространственное воображение, а еще прилежание и сноровка. По-другому, чем люди, не знающие никакого ремесла, рукодельники и рукодельницы воспринимают окружающий их мир. Они находят в нем гармонию и красоту. А сам ребенок или взрослый ощущает себя творцом. Повторяю: это зарядка не только для рук, но и для головы.

Когда человек занимается любимым физическим трудом, у него активизируется периферическая часть нервной системы, а центральная отдыхает. Голова тоже отдыхает. Это профилактика инфаркта и инсульта.

Представьте себе такую семейную картину. Мама, врач-хирург, сидит на диване после тяжелого трудового дня (едва до дома смогла дойти), на ее коленях умиротворенно мурлыкает кошка, а сама она вяжет - все пережитое ею за день уходит на второй план, больше не волнует, она расслабилась и отдыхает; а муж и сын в это время работают за гончарным кругом - лепят глиняную посуду, и это их способ отдохнуть.

Рукоделие, или, как его еще называют, прикладное искусство, становится все популярнее. К примеру, сделанные из глины вазы, миски, связанные кофты, шапочки, шарфы выглядят эксклюзивными и неповторимыми, если автор вложил в них свою фантазию, которая совершенствуется год от года, мастерство, частичку души.

У каждого человека должно быть хобби. Это делает его жизнь богаче, разностороннее, насыщеннее добрыми эмоциями и приносит пользу здоровью.

Ольга ПРИВАЛЕНКО, д. Глаженка,
Брянская область, фото автора

В филиале Нетьинской средней общеобразовательной школы имени Юрия Левкина в деревне Глаженка Брянского района Брянской области учатся всего 19 детей. И среди них два вундеркинды.

Илья Курбатов пришел в школу в 6 лет. К этому времени мальчик уже умел читать, считать, умножать и делить, поэтому буквально после

цей №2 Брянска. Мальчик тоже учится только на «отлично».

Одноэтажная начальная школа в Глаженке Брянского района - единственный очаг культуры и образовательный центр в деревне, где проживают чуть более 580 человек. Есть еще медпункт, магазин и парикмахерская. В здании, где сейчас учатся дети, ранее располагался центр Глаженского сельсовета, затем, в 1965 году, в нем организовали школу. По окончании начальных классов дальнейшее обучение местные школьники проходят в соседних

нах, в просторном коридоре находятся небольшой стол со стульчиками и фортепьяно, которое школе подарил местный индивидуальный предприниматель.

Детям в школе учиться комфортно и по душе. Сюда они всегда приходят с радостью и уходят из нее в хорошем настроении. На территории - памятник местным жителям, погибшим в годы Великой Отечественной войны. Возле него проходят торжественные линейки. Есть у школы небольшой приусадебный участок, где весной выращивают цветы. Ребята любят

сов на муниципальном уровне является Карина Самоделова. Карине нравится учиться в родной школе. Любимые увлечения - чтение книг и вязание крючком. Полина Удалых хорошо поет и играет на фортепьяно, посещает музыкальную школу в Сельце. Полина Евдачева занимается в ансамбле «Альянс» города Сельца.

Школу, где с таким вниманием и теплом относятся к ученикам, иначе чем домашней не назовешь. А ведь все было непросто, сколько проблем удалось преодолеть! В 2016 году для образовательного учреждения наконец закупили отопительные приборы благодаря московскому благотворительному фонду «Русская Береза», сделали водопровод, которого не было более 50 лет. Мария Александровна сама находит спонсоров, неравнодушных людей. В июле прошлого года за счет средств московского фонда «Планета Добра» в школе был проведен ремонт внутренних помещений, произведена замена напольного покрытия туалетных комнат. В декабре прошлого года сотрудники фонда «Планета Добра» передали учебники от издательств «Просвещение» и «Дрофа-Вентана», одежду от благотворительного фонда «Виктория». Представители «Планеты Добра» привезли ребятам детские книги, рюкзаки и сладости, а также компьютеры и оргтехнику. В этом году благодаря фонду были закуплены и привезены новые парты и стулья. В 2016 году волонтер из Москвы Виктория Крайнова организовала сбор средств на строительство новой пристройки, покупку сан-

Региональный опыт

О реализации мер безопасности детей и подростков в сети Интернет в образовательных организациях Республики Башкортостан

Филиус МИНАЗОВ, заместитель
министра образования Республики
Башкортостан

Доступ к Интернету наряду с положительным оказывает негативное влияние на психику молодых людей. Сотни сайтов пропагандируют темы добровольного ухода из жизни, культивируют насилие и жестокость.

В школах Республики Башкортостан мероприятия по ограничению доступа учащихся к информации, наносящей вред их здоровью и развитию, размещенной в сети Интернет, проводятся постоянно в течение учебного года по разным направлениям.

Первое направление - это техническая блокировка сайтов: контентная фильтрация, осуществляемая провайдером сети Интернет, и установка на компьютерное оборудование специализированного программного обеспечения.

Второе направление - организационная работа. Обучающихся вовлекают в социально значимую, волонтерскую деятельность, привлекают к работе молодежных объединений, проводятся просветительские мероприятия.

В республике создан алгоритм взаимодействия органов и служб профилактики по факту выявления рисков несовершеннолетних, имеющих риск аутоагрессивного поведения, а также модельный план мероприятий по профилактике и предупреждению аутоагрессивного поведения среди несовершеннолетних. Центр электронного образования Института развития образования Республики Башкортостан ведет мониторинг выявления информации в сети Интернет о способах совершения самоубийств, а также призывов к совершению самоубийств и провоцирующих несовершеннолетних на лишение себя жизни.

На сайте Министерства образования Республики Башкортостан размещены методические материалы для организации мероприятий по защите детей от информации, размещенной в сети Интернет, причиняющей вред их здоровью и (или) развитию.

Для педагогов проводятся курсы повышения квалификации по учебным модулям «Безопасность работы в сети Интернет» и «Обеспечение безопасности детей в киберпространстве: психологический аспект».

В рамках третьего направления в республике проводятся мероприятия с детьми и родителями: Всероссийский урок безопасности школьников в сети Интернет с участием представителей правоохранительных органов и интернет-провайдеров; Всероссийская акция, посвященная безопасности школьников в сети Интернет; образовательная программа «Медиабезопасность детей и подростков»; родительские собрания и разъяснительные беседы об ограничении доступа детей к ресурсам сети Интернет в домашних условиях в отсутствие родителей.

В ИРО Республики Башкортостан по поручению Минобрнауки республики разработана общеобразовательная программа «Безопасность в сети Интернет» для обучающихся 2-11-х классов, апробация которой в настоящее время проходит в 7 pilotных школах.

Безопасность в Интернете - очень важная проблема нынешнего времени. И касается она всех!

Вундеркинды из глубинки

Россия сильна не только центром, но и провинцией

первых месяцев обучения учителя пришли к выводу о том, что необходимо создать специальную комиссию и экстерном перевести ученика во второй класс. За один год он легко сдал программу двух классов и сейчас на «отлично» учится в третьем. Это всесторонне развитый и любознательный ребенок. По словам Ильи, ему интересно учиться. Его отец рассказал учителям, что, как только сын научился читать, он перечитал дома всю литературу, все детские энциклопедии.

- У Ильи феноменальная память, острое мышление, своя точка зрения, - подчеркивает руководитель филиала Мария Княгинина. - Читает бегло и с интонацией, пишет грамотно. Интерес проявляет к литературе и развивающим играм. Хорошо рисует. Он уникальный и талантливый ребенок.

Лукьян Иволгин пришел учиться в школу в пять лет. Сейчас ему девять, и он оканчивает 4-й класс. Любимый предмет - математика, а из книг - эн-



Лукьян ИВОЛГИН

населенных пунктах Нетьинка или Сельце, куда их каждый день доставляет школьный автобус. Дети успешно проходят адаптацию, переходя из младшего звена в среднее. Так, в прошлом году почти все выпускни-

ухаживать за ними. Помимо Марии Александровны в школе работают учитель начальных классов Лариса Никишова, учитель английского Кристина Канащенкова, учитель из Светлана Герасина. Уборкой помещения, которое состоит из двух классов, коридора и пристройки, занимается технический персонал в лице Раисы Артеменковой. Она и школу успевает убрать, и снег почистить, и детей покормить. Кстати, все школьники обеспечены горячим питанием, которое привозят из Нетьинки.

Родители видят, как учителя относятся к их детям, стараясь вложить в них как можно больше знаний, а потому стремятся отдать своих сыновей и дочерей именно сюда. Среди учеников есть дети и из города Брянска, чьих родители привозят самостоятельно.

Педагоги посещают уроки других учителей Брянского района, участвуют в различных семинарах, накапливая драгоценный опыт и делаясь сво-



Илья КУРБАТОВ

техники для школы, спортивного инвентаря, в школу были привезены первые компьютеры. Вместе с Милоной Куприяновой Виктория ежегодно готовит для детей новогодние подарки и оказывает гуманитарную помощь малообеспеченным семьям (передает канцелярские принадлежности, вещи, бытовую химию). Благотворители из ООО «Березовая роща» безвозмездно предоставили стройматериалы для пристройки и забора, для обшивки здания школы.

Мария Александровна рассказала и о неравнодушии родителей учащихся, которые тоже делают добрые дела. Новую пристройку за два летних месяца построили отец и дядя Лукьяна Иволгина, красили и наводили порядок у школы остальные, до позднего вечера они готовили школу к приемке. Папа и брат Софьи Семковой и отец Ильи Курбатова обшивали новое здание. Никто не остался безучастным. Нужно было собрать школьную мебель, что-то отремонтировать. Не пришлось никого долго искать, каждый родитель помогает чем может.

Благодаря благотворительным фондам у филиала сейчас есть компьютеры, сканеры, принтеры, новая школьная мебель. Но больше всего учителя хотели бы, чтобы в школе появилось больше детей. Сегодня же особенно важно сохранить эту небольшую школу на селе.



Школу, где всего 19 детей, можно по праву назвать домашней, теплой

циклопедии. В самом начале обучения мог написать сочинение по картине. К примеру, картину «Девочка с персиками» описал полными, осознанными предложениями (такие сочинения обычно пишут дети в 4-м классе). Техника чтения в 1-м классе у мальчика была 110 слов в минуту, сейчас еще выше. Легко давалась и дается математика. После 4-го класса Лукьян планирует поступать в ли-

ци перешли продолжать свое обучение в Нетьинскую школу, а один из них - Алексей Колобаев - поступил в кадетскую школу-интернат имени В.И.Шкурного в Брянске.

В начальной школе деревни Глаженка тепло, светло и по-домашнему уютно, в одном из классов на стене на белых ленточках висят фотографии выпускников прошлого года. В классах новая мебель и цветы на ок-

им. Ученики с удовольствием отправляются на различные конкурсы в «большую школу» (так здесь называют Нетьинскую), выступают на конкурсах чтецов и строевой песни, а также в интернет-олимпиадах, за что регулярно получают дипломы и сертификаты. Дети принимают участие в районных и областных конкурсах песенных исполнителей. Постоянным участником различных конкур-

Лариса САВЕНКОВА, доктор педагогических наук, профессор, главный научный сотрудник Института художественного образования и культурологии Российской академии образования

Термин «Педагогическая технология» появился в педагогической литературе относительно недавно. Одни ученые доказывают его значимость, другие считают его употребление неактуальным, так как существуют устоявшиеся, проверенные временем формы, методы и методики обучения. Наиболее активно понятие «технология» в педагогике отстаивает Г.К.Селевко. В своих публикациях он определяет ее как «совокупность методов и приемов, основанных на закономерностях» и как «алгоритмичность педагогической деятельности», то есть определенным образом выстроенную систему действий педагога по организации самого процесса обучения.

Переходя к проблеме интегрированного обучения, следует сказать, что наиболее приемлемой терминологией здесь как раз и являются не методы обучения, а именно технологии. Это связано с тем, что интеграция в образовании предполагает соблюдение комплекса требований как к организации занятий, так и к самому педагогу. Интегрированное обучение основано на обязательном деловом и заинтересованном сотрудничестве ряда учителей и опирается на смысловое объединение занятий базового цикла с многоуровневым дополнительным обучением.

Изучение опыта внедрения интегрированного обучения в российских школах позволяет выделить несколько обязательных условий, без которых интеграция не может быть реализована на качественном уровне. Прежде всего это особое деловое сотрудничество педагогов в коллективе, учащихся в творческих группах, а также родителей, учителей, учащихся в процессе решения определенной проблемы (темы, изучаемых понятий, направлений работы и др.). Интегрированное обучение осуществляется в условиях сотрудничества с коллегами, работающими в одной параллели, и направлено на поиск общих проблем изучения, вычленение смысловых и содержательных полей, поиск интересных продуктивных форм взаимодействия базового и дополнительного образования. Интеграция в образовательном учреждении предполагает нетрадиционную, активную форму и структуру организации занятий (циклов), направленных на самосовершенствование структурного разнообразия уроков, на создание доброжелательной психологической атмосферы, способствующей максимальному включению каждого ученика в процесс творческого поиска, обобщения и переноса информации из разных источников на решение конкретных образовательных и воспитательных задач.

Моделирование образовательного пространства предполагает еще и ряд технологий по организации таких направлений работы, как:

- взаимодействие образовательного учреждения с реальным социально-культурным окружением;
- выделение динамики развивающей образовательной деятельности учреждения;
- определение этапов и уровней внедрения интегрированного направления работы в практику;
- проектирование оригинальных направлений и технологий организации непосредственно образовательной деятельности учителей;
- структурное решение комплексного подхода к реализации образовательной модели в реальной практике образовательной организации;

- формирование критериев оценки качества интегрированного обучения;

- специальные педагогические условия интегрированного обучения;
- оригинальность и практическая модель организации взаимодействия основного и дополнительного образования.

Основоположающими педагогическими условиями интегрированного обучения являются следующие:

- выход за рамки одного искусства (одного предмета);
- перенос акцента с изучения и восприятия на творческое проявление самих детей;
- связь занятий искусством с ближайшим окружением, культурой и традициями того региона, где живут дети;
- опора на возрастные особенности детей - их представления, предпочтения, воображение (экологический подход к обучению);
- предметно-пространственное освоение искусства;
- взаимодействие и сотрудничество в коллективе учащихся и педагогов;
- опора на инновационные интегрированные технологии обучения;
- системный характер работы в данном направлении.

Эти условия формируют так называемый комплексный интегрированный подход к преподаванию предметов гуманитарно-художественного цикла - не столько обучающий, сколько развивающий детей. В данном случае постепенное вхождение ребенка в мир искусства происходит через среду, которая окружает детей в их общении с миром природы, предметами, историей, искусством, то есть с культурой. Главным направлением при подобном обучении является развитие воображения и фантазии в освоении многообразия видов художественной деятельности.

Обозначенные позиции оказывают существенное влияние на формирование пространства воображения растущей личности - объем и широту воображаемых действий и образов. Это непосредственно связано с воспитанием способности человека быстро переключаться с одного вида деятельности на другой, адаптироваться к любой ситуации, находить и решать нестандартные творческие задачи в разных областях деятельности. Поскольку осуществлять такой процесс одному педагогу достаточно сложно, необходимо находить возможности для взаимодействия с коллегами. Среда общения с единомышленниками внутри коллектива предполагает сотрудничество не только между собой, но и с детьми. При таком обучении ребенок всегда находится в центре внимания. Исходя из особенностей возраста, интересов и предпочтений детей вычленяются такие единичные составляющие, как:

- стимулирование творческого потенциала педагога и ученика;
- эстетическая среда образовательного учреждения;
- интеллектуальная среда;
- среда общения и сотворчества;
- интегрированные развивающие направления и формы работы, технологии обучения в условиях сотворчества педагогов и учеников;
- формирование ведущих компетенций в условиях интегрированного освоения искусства (коммуникативные, социальные, языковые, информационные, научные, поликультурные);
- самостоятельное и совместное творчество педагогов и учащихся в решении единой задачи на различных предметах.

При необходимости усилия педагогов объединяются. Например, при проведении совместных мероприятий - «художественных событий», которые коллективно планируются и продумываются по материалам за-

нятий, объединенных одной сквозной темой. Как уже указывалось выше, комплексное интегрированное обучение предполагает создание и применение разнообразных технологий, нестандартных форм обучения, позволяющих быстро включать детей в воображаемое пространство. Особую роль в этом играют действия, направленные на проживание, оживление, сопоставление, освоение, осмысление и анализ происходящего (увиденного, услышанного). Отсюда - общение детей вокруг искусства происходит в реальной предметно-пространственной среде, вовлечение их в живом действии с окружающими предметами, людьми, несомненно, обращает их в активное творчество.

Искусство в данном случае рассматривается как окно в мир познания и сотворения мира, как условие и возможность ПРО-СТРАН-СТВОВАТЬ по миру, по искусству разных стран и народов. Только в этом случае оно

приобретает в жизни ребенка особый смысл, становится условием познания и совершенствования себя.

Технологии интегрированного обучения подразумевают не только дополнение одного предмета (или искусства) другим, а прежде всего активное сотворчество коллег в коллективе в общих для конкретного возраста учащихся направлениях развития. Внедрение в практику школы подобного обучения, в первую очередь, связано с желанием педагогов изменить свое отношение к организации учебного процесса (урока, занятия). Во-вторых, это требует нестандартных решений в организации внутришкольного расписания уроков и дополнительных занятий таким образом, чтобы учителя могли проводить совместные уроки и мероприятия, посещать занятия друг друга и тем самым взаимообучаться. В-третьих, технологии интегрированного обучения рассматриваются как стимул для разработки педагогами авторских программ и своих педагогических технологий, методов и приемов работы. Можно сказать, что технологии интегрированного обучения являются фактором динамического развития и мобилизации совместных усилий всего педагогического коллектива.

Задача учителей, формирующих интегрированные блоки, - найти пути изменения (переработки) некоторых разделов учебных дисциплин для объединения их в комплекс (или специальный курс). Это может быть связано, например, с процессом развития у детей исследовательских способностей, проектных форм деятельности, с расширением круга познавательных интересов, обучением конкретным мыслительным операциям, приемам обобщения и анализа, с формированием эмоционально-чувственной сферы. Естественно, все это требует и знания педагогами (хотя бы в общих чертах) изучаемого учебного материала других школьных предметов, осваиваемых параллельно, и необходимости использовать эти познания на своих уроках, находить общие точки соприкосновения. Это научает школьников делать переносы знаний с одной области на другую, развивает их способность к анализу и обобщению информации. Отсюда вытекает задача - научить детей рассматривать одни и те же явления, проблемы в разных ситуациях, системах и направлениях, опи-

раться на динамику и логику рассуждений. Наиболее полно интеграция предметов осуществляется тогда, когда между программами установлено смысловое соответствие, существует центральная идея, объединяющая весь блок тем и проблем, рассматриваемых на разных предметах.

Базовыми составляющими интегрированного обучения в области гуманитарно-художественного образования являются три направления: *экологическое, региональное, полихудожественное.*

В основе *экологического направления* лежит не изучаемый предмет, а ребенок (ученик), его индивидуальность. Ребенок - центр воспитания педагога, а изучаемый предмет - средство (или условие), с помощью которого он воспитывает ребенка. Важен каждый конкретный ученик, который находится в классе. С опорой на его возрастные интересы и предпочтения выстраиваются структура урока и его содержание. Эколо-

Одной из актуальных интегрированных технологий, которая сложилась в процессе практической деятельности, является **цикл занятий, объединенных сквозной темой** (авторы Л.Г.Савенкова, Т.И.Сухова, Е.П.Кабкова). Данная комплексная технология наиболее характерна для дошкольного и младшего школьного возраста, но возможна в среднем и старшем возрасте. Комплексные занятия проходят обычно в течение одной или двух четвертей. Такая блочная система позволяет соединить целую цепь уроков и внеурочных занятий по одной теме - например, по освоению культуры, традиций, жизни людей какой-либо страны и др. Объединяющим началом организации таких блоков могут быть самые разнообразные темы, например: «Экспедиция в Древний мир», «Жизнь на Земле», «Обитатели зоопарка», «Сказочная страна Китай», «Путешествие на батискафе в подводный мир», «Золотое кольцо России», «Лягушка-пу-

Танец

Педагогические приемы интегрированного

гическое - значит обучение в соответствии с окружающим миром природы, предметно-пространственной средой и культурно-художественным окружением. Экологическая концепция общего воспитания дает возможность решать вопросы художественного развития ученика на совершенно ином уровне, так как опирается непосредственно на его художественные представления.

Любое обучение нельзя считать полноценным, если оно не опирается на особенности культуры того народа, среди которого воспитывается ребенок, на традиции национальной культуры. Формирование знаний о связи искусства с природным и историко-культурным окружением естественно, так как любое народное творчество всегда опиралось на окружающую природу, учитывало особенности освоения народом принадлежащего ему природного ландшафта, традиционные формы ведения хозяйства, виды трудовой деятельности населения. Не учитывать этого в воспитании ребенка - значит не приобщать его к родной культуре. Опираясь на «ближее искусство», следует находить его отклики в общечеловеческих ценностях, в мировом искусстве и тем самым формировать художественные предпочтения.

В основе *полихудожественного направления* («полихудожественного воспитания») - автор понятия Б.П.Юсов) лежит представление о том, что каждый ребенок воспринимает мир в художественных образах, он «изначально» полихудожественен, полимодален: он видит, слышит, чувствует, двигается, осязает и обоняет одновременно, то есть предрасположен к восприятию и деятельности в разных видах искусства. Главная задача учителя искусства - максимально развивать у детей данные им природой способности. Другими словами, полихудожественное образование - это комплексное взаимодействие искусств в общем образовании и воспитании детей и подростков, которое возможно только при активном взаимодействии и сотрудничестве педагогов гуманитарно-художественного цикла. Это не замена традиционных занятий искусством, а создание новых условий для их организации. Объединенные вместе художественные представления, предпочтения и воображение формируют индивидуальное художественно-творческое мышление детей.

тешественница», «В гостях у героев русских сказок»; «Творчество художников-импрессионистов и композиторов-импрессионистов»; «Стили в искусстве»; «Автор и его художественное произведение»; «Археологические раскопки...»; «Жизнь под водой»; «Оригинальные архитектурные проекты» и многое другое.

Так, при изучении какой-либо страны учащиеся осваивают и познают ее культуру (изобразительное искусство, музыку, театр), обряды, обычаи, церемонии, архитектуру, природу, климат, народную одежду, художественные предпочтения народа, народные игры, литературу; знакомятся с историей; пытаются определить роль страны и ее народа в мировой истории и культуре. Такое знакомство осуществляется не столько через чтение художественной литературы, слушание музыки, визуальные наблюдения, сколько через творческие, самостоятельные исследования детей (часто с участием родителей): музыкальные и поэтические импровизации; театральные режиссерские постановки своими силами; создание карты страны и путешествия по ней; игры-соревнования между группами или классами; организацию выступлений и художественных событий. В такой работе чаще всего бывают задействованы учителя, ведущие предметы гуманитарно-художественного блока.

Эта технология позволяет, например, учителю изобразительного искусства согласовывать и свободно варьировать тематику занятий с основным педагогом, работающим в начальной школе, и учителями, «ведущими» другие виды искусств. Сказанное имеет место и для внеклассной работы по чтению литературы, изобразительному искусству, музыке. Такая организация обучения вносит разнообразие и в работу с родителями, которых также важно привлекать к этой деятельности.

Каждый педагог, задействованный в таком комплексном обучении, по своему строит блочную систему организации занятий, выбирает в соответствии с интересами детей то или иное направление для коллективного исследования. Для реализации данной педагогической интегрированной технологии можно объединить занятия по изобразительному искусству и мировой художественной культуре (это дает возможность ввести учащихся уже с младших клас-

сов в мировую художественную культуру). Организовать их можно таким образом, чтобы они не только дополняли друг друга, но и образовывали своеобразный блок взаимосвязанных между собой занятий. Обязательным условием таких заочных путешествий в другие страны является соотнесение и сравнение культуры изучаемого народа с культурой и обычаями российского народа, нахождение общих и отличительных черт в умении организовывать свое жилище, обживать окружающий природный ландшафт и жить в нем. Завершением длительного коллективного исследования бывают **художественные события**, посвященные той стране (людям, событиям, искусству, традициям и др.), которую они изучали. Это событие может проходить только для тех учащихся, которые непосредственно участвовали в исследовательской работе, или иметь характер выступления-отчета в зале перед большой аудиторией

из различных источников (литература, периодика, музеи, кино, музыка, изобразительное искусство, театр, архитектура, народное творчество, фольклор, традиции, история и др.);

5) виды работ: уроки, дополнительные занятия, экскурсии, поездки, сочинения, создание творческих работ, проекты, исследования, диспуты, дискуссии, приглашение выдающихся деятелей для бесед, просмотры фильмов, музыкальные гостиные, слушание музыки, разучивание танцев, создание своих книг, рисунков, скульптур, архитектуры и мн. др. (в зависимости от темы);

6) подготовка к художественному событию: выбор главного режиссера, помощников режиссера, сценаристов, художников, музыкантов, костюмеров, гримеров, рассказчиков и др. (работа должна найтись для каждого в зависимости от способностей и таланта); создание сценария, подготовка аудитории и ее художествен-

В качестве примера такого направления работы представим опыт учителя начальных классов московской школы №875 И.А.Терентьевой, она же педагог изобразительного искусства и музыки в своем классе. Тема ее работы - «Земля - наш общий дом». Каждый год у преподавателя связан с какими-то двумя большими блоками, базой которых является искусство. Это обосновано тем, что искусство, по словам учителя, «это ворота в чужие страны, к другим народам. Опыт приобщения детей к разным видам культуры разных народов на основе комплексного подхода к предметам эстетического цикла дает возможность формировать у детей интерес к жизни, традициям и нравственным ценностям других народов. Эта тема актуальна в наше время, так как рост национализма - прямое следствие непонимания народами друг друга» (И.А.Терентьева). Главную цель своей интегрированной работы Ирина Анатольевна фор-

так как позволяет педагогам находить такие темы и формы работы с учащимися, которые бы объединяли самостоятельную дополнительную работу с основными занятиями по изучаемым предметам» (И.А.Терентьева).

Другим примером занятий, объединенных одной сквозной темой, является погружение в культуру и традиции китайского народа, которое было организовано авторами данной технологии в сельской школе села Теряево Волоколамского района Московской области.

В течение двух четвертей учащиеся всей начальной школы (1-4-е классы) были погружены в культуру Древнего Китая, осваивали все стороны жизни китайского народа: природную и жилую среду, архитектуру, поэзию, музыку, характер движения девушек, их танцы, украшения, игры, традиции, особенности одежды и искусства. Все это было найдено в китайских сказках (наиболее

Строки
из писем



Через года, через века...

Главным событием последнего месяца весны, несомненно, стало празднование Дня Победы. В редакцию продолжают поступать письма о событиях, приуроченных к этой дате.

Татьяна Стрижко, заместитель директора по воспитательной работе лицея №11, Россошь, Воронежская область:

«Много гостей собрал в нашем лицее 1-й открытый межшкольный фестиваль чтецов «Я о войне сегодня говорю». В информационно-библиотечном центре любители поэзии из Началовской школы, школ №7 и 9 и лицея №11 читали стихи о тех людях, кто в грозные годы войны показывал образцы мужества, стойкости, умения побеждать.

Звучали не только стихотворные строки. Елена Растроса (лицей №11) поделилась результатом своей исследовательской работы «История семьи - история Отечества», представив видеоролик о своем героическом дедушке Михаиле Ивановиче Коробейнике. Радист подводной лодки С-13 под командованием А.Маринеско остался в живых из 47 членов экипажа. Софья Филатова тронула сердца участников фестиваля песней «Баллада о войне». Впрочем, все выступавшие не оставили равнодушным никого из присутствовавших. Очень проникновенно и задушевно звучали в их исполнении стихотворные строки. Спасибо и педагогам, которые научили ребят любить живое литературное слово, и родителям, которые передают память о войне своим детям. Отдельная благодарность руководителям школ и всем, кто помог провести фестиваль на высоком уровне. Мы получили прекрасную возможность пережить незабываемые чувства».

Владимир Кривошеев, Почеп, Брянская область:

«Поисковый отряд «Поиск-Почеп» был организован в мае 2014 года. Командиром его стал Михаил Кашликов, нашедший призвание в благородном деле возвращения из небытия имен воинов, пропавших без вести. Благодаря поисковикам становится известно о жестоких боях, проходивших на территории Почепского района, о количестве жертв, оказавшихся в горниле боевых действий. Благодаря сведениям, полученным в архивах Министерства обороны, а также помощи сотрудников местного музея и поисковика с многолетним опытом Андрея Сазоненко стало доподлинно известно о местах кровопролитных сражений. Среди погибших уроженцы многих уголков нашей страны - Тверской, Тульской, Горьковской, Ивановской, Московской областей. Личности солдат Великой войны удается установить в первую очередь благодаря сохранившимся медальонам. Всяческую помощь поисковикам в работе оказывает и военный комиссар района Андрей Коновалов. Он организует запросы в Центральный архив Минобороны, выезжает с отрядом на разведку мест проведения боев. Следует отметить, что наравне с умудренным опытом поисковиками работают и ребята-школьники. Обнаруженные на местах раскопок осколки размером с ладонь или каски, пробитые пулями, дают возможность прикоснуться к событиям тех далеких лет».

Дракона

обучения в педагогике искусства

ей учащихся и учителей школы. Этот вид работы позволяет педагогам находить такие темы и формы работы с учащимися, которые объединяют самостоятельную дополнительную работу с основными занятиями по изучаемым предметам.

Обобщая раздел по описанию педагогической интегрированной технологии «Занятия, объединенные одной сквозной темой», важно указать, что это направление одно из самых актуальных в практике работы школ, внедряющих интегрированные формы работы. Часто такая деятельность бывает связана с подготовкой к важному для школы со-

ное оформление, выполнение творческих работ и их выставки, сюрпризы (по желанию индивидуальные или коллективные), изготовление костюмов из простейших материалов и др.

Не стоит паниковать, что от такого объединения может пострадать какой-то из изучаемых предметов. Скорее наоборот. Не секрет, что любую творческую и учебную задачу, например на уроках изобразительного искусства, можно решать на самых разных заданиях. Например, при изучении темы «Натюрморт» можно поставить детям натюрморт из бытовых предметов (ваза, яблоко, цве-

мулирует как формирование культурного человека с гуманитарной системой ценностей, развитие воображения и фантазии учащихся.

Творческая коллективная исследовательская работа и образовательные задачи связаны с направлениями развития детей и в зависимости от возраста (1-й или 4-й класс), распределяются по-разному. 1-й класс: развитие наблюдательности, интереса детей к разнообразию цвета и формы предметов; формирование желания к познанию нового, сделать что-то свое, новое и интересное; развитие ощущения пространства и себя в этом пространстве. 2-й класс: освоение таких взаимосвязанных явлений, как цвет - звук, цвет - интонация; развитие представлений о национальных видах искусства (фольклор, декоративно-прикладное искусство); создание самостоятельных изделий в этих видах творческой деятельности, подражая мастерам-художникам изучаемой страны. Учитель выделяет даже такие сложные темы, как «Религия - что это такое», «Сказка и мир», «Влияние климата на жизнь человека, его характер и привычки». 3-й класс: освоение людьми ближайшего пространства; зависимость жизни народов от окружающей природы, климата; умение видеть и понимать разнообразие архитектуры и одежды, многообразие привычек и характеров людей; освоение самобытности художественно-выразительного языка разных искусств и разных народов. 4-й класс: расширение и обогащение представления о пространстве; освоение народом принадлежащего ему природного ландшафта («национальный образ мира» (по Г.Д.Гачеву), «человек в среде»); национальная культура, природа, климат, географические условия - региональный фактор; мир человека: труд, культура, обычаи, искусства, отражение этого в предметном мире и влияние этого на искусство; эстетика мира вещей. «Обращение к сквозным темам, объединенным в блоки, в деятельности педагогов, можно сказать, имеет принципиальное значение, так как специально обозначенный блок сквозным тем может быть связан с освоением двух или трех предметов, с изучением какого-то раздела школьных программ. Например, на уроках истории и литературы. Этот вид работы, на мой взгляд, наиболее продуктивен,

интересной среди них была народная сказка «Цветок Цан-Цзы»). Для более полного погружения в атмосферу сказки, обычаев китайского народа предлагалось живое общение между детьми по поводу традиционных сюжетов сказок других народов. Много внимания на уроках литературы, изобразительного искусства, труда, а также дополнительных занятиях по программе «Живой мир искусства» уделялось изображению древней архитектуры Китая, народного жилища, культовой скульптуры, выполнению рисунков в стиле китайской живописи. Учащимися изготавливались простые костюмы, выполнялись традиционные украшения для костюмов. Особое значение имело слушание традиционной китайской музыки, исполняемой на люте, а также создание своих музыкальных композиций по мотивам народной музыки Китая и выполнение различных пластических движений под музыку в пространстве с передачей характерного движения, осанки, особенности держать тело. Некоторыми учащимися были придуманы танцы в стиле китайского народного искусства (танец с фонариками, танец с веерами, «танец дракона»). Кроме этого, учащимся всех классов было предложено продумать продолжение сказки, проиллюстрировать его любым образом на «художественном событии» (чтение с показом некоторых моментов, сценическое театральное-игровое исполнение, музыкальное и словесное сопровождение, изображение в иллюстрациях - по желанию). Обязательное условие: присутствие цвета, музыки, художественного слова, движения в пространстве. Для сравнения национального колорита со сказками других народов проводилось живое общение по поводу прочитанной сказки и читаемых ранее русских сказок. Заключительное занятие (художественное событие) проходило в зале, который был оформлен рисунками детей, выполненными за весь период работы по теме Китая. Все школьники начальных классов готовились к этому дню заранее, обязательным условием было создание на празднике «цвета и волшебства», присутствие на событии в приготовленной самими одежде в стиле китайского народного костюма.

Продолжение следует



Фото Азиза ХАННАНОВА

Детские рисунки глазами взрослых

бытию. Следует выделить ряд положений, обязательных при работе по данной технологии:

1) выбор темы коллективной творческой работы, актуальной для возраста учащихся;

2) освоение выделенной темы через все изучаемые предметы гуманитарно-художественного цикла (в том числе дополнительного образования): музыка, изобразительное искусство, литература, история, география, театр и др.;

3) активная творческая работа педагогов, детей и родителей в условиях исследовательской и творческой деятельности (на уроке, занятии дополнительного образования, во внеурочной деятельности, дома);

4) привлечение к работе информа-

ты) и предложить его нарисовать. Но можно предложить создать натюрморт из предметов, которые были бы созвучны теме блока уроков, например из предметов быта (утвари), используемых жителями африканских стран (если «путешествуем» в Африку); или натюрморт, выражающий определенное настроение; это может быть и натюрморт, созвучный какому-либо стихотворению (по настроению, состоянию); наконец, создать натюрморт, описанный в какой-либо сказке, и т. д. Как видим, задачи урока решаются, а тематика обогащается, знания пополняются, и интерес ученика к предложенной теме усиливается, так как многое из предложенного ему известно, знакомо, что-то напоминает.

«Скрипичный ключик» и «Волшебный смычок»

Язык музыки понимают во всем мире

Маргарита КУРГАНОВА, Рязань

С рязанской музыкальной школой №5 имени В.Ф.Бобылева я познакомилась случайно. Просто ходила по городу. Был солнечный летний день. И вдруг начался дождь. Да такой сильный, словно тропический ливень. Люди, а гуляющих было немало, бросились искать укрытие. Немало прохожих устремилось к филармонии. Как потом оказалось, они спешили на итоговый концерт выпускников школы имени В.Ф.Бобылева.

В перерыве я попросила у сидящей рядом дамы программку, чтобы посмотреть состав участников. А там напротив уже исполненных музыкальных номеров были ее пометки: «профессионально», «мастерство высокого класса», «восхитительно», «отлично». Я согласилась с такой оценкой и спросила, возвращая программку: «Вы музыкант?» «Нет, - сказала она мне, - но я училась в этой школе и горжусь этим».

После концерта снова светило солнце, пахло озоном, но люди не спешили расходиться. Они стояли группами и обменивались впечатлениями. И их мнения едва ли не стали самой ценной информацией, записанной в тот день на диктофон. Оказалось, что среди прочих музыкальных инструментов и дети, и их родители особое предпочтение отдают скрипке. Многие выпускники школы играют в прославленных симфонических оркестрах, российских и зарубежных, в частности, в Германии, Мексике, Бельгии, Франции.

Потом уже в школе мне подтвердили, что именно скрипачи играют первую скрипку среди исполнителей на прочих инструментах. Недаром школа носит имя талантливого скрипача, педагога и музыканта-просветителя Владимира Федоровича Бобылева. Он преподавал здесь с момента ее открытия в 1964 году. И с первого дня поставил перед собой цель: воспитывать высокопрофессиональных

музыкантов. Это стало смыслом его деятельности.

Владимир Федорович старался вырастить настоящую личность в каждом своем ученике. «Сцена, - говорил он нередко, - это серьезное испытание характера, личности, профессионализма, умение одерживать победу над самим собой». Он говорил своим воспитанникам: «Язык музыки понимают во всем мире. Каждая музыкальная фраза - это предложение, мысли автора. Только надо научиться их правильно читать и чувствовать. Здесь не требуется перевода».

Владимир Федорович ввел традицию просветительских конкурсов, которые стали довольно ярким событием в музыкальной жизни Рязани. Один из них - самый важный - это Международный конкурс скрипачей, который носит имя В.Ф.Бобылева. По словам директора школы Светланы Васильевны Морозовой, это всегда радостное, ответственное событие для детей и педагогов.

Действительно, это грандиозный праздник. За двенадцать лет в нем участвовали более 500 детей из 78 городов России и 15 стран, в том числе из США, Мексики, Латинской Америки.

Десять лет назад конкурс был принят в Ассоциацию музыкальных конкурсов России. Он стал участником фестивальной программы «50 лучших детских школ искусств». Подготовка к Международному конкурсу скрипачей всегда предшествуют два этапа. Первый - городской, который называется «Скрипичный ключик». Это одна из номинаций Рязанского фестиваля «Павловская осень». Второй этап - «Волшебный смычок».

На конкурсах разного уровня обычно одними из лучших скрипачей признаются воспитанники почетного работника общего образования Людмилы Константиновны Шокшуевой. И среди них особенно часто ее любимая ученица Софья Елисеева - лауреат поощрительной стипендии губернатора Рязанской области. Девочка, несмотря на огра-

ниченные возможности здоровья, выступает наравне со всеми детьми.

А вот еще один пример. О нем мне рассказала одна из слушательниц того памятного для меня концерта Мария Панина. Речь шла о ее сыне Владимире. Все, кто прослушивал его, считали мальчика одаренным. Но у него была нарушена координация конечностей. К тому же ему трудно было долгое время сохранять внимание, сосредоточенность. В двух музыкальных школах Володу по этим причинам отказались принять. А в этой согласились взять. «Да еще и постарались меня успокоить: «Все будет хорошо, обещаем», - вспоминала Мария Петровна.

Говоря словами Владимира Бобылева, он одержал победу над самим собой.

Теперь Владимир Панин преподает в музыкальной школе Тамбовской области. «Вы его не только научили хорошо играть, но и вылечили», - благодарил мать Людмилу Константиновну. А та ответила так: «Да, у нас все дети в течение семи лет проходят музыкотерапию».

Людмила Константиновна на одном из Международных конкурсов имени В.Ф.Бобылева получила специальный приз попечительского совета «За многолетнюю преданность профессии». Председатель жюри народный артист России, за-

сах, представлять нашу страну на музыкальных фестивалях.

В рамках конкурса имени В.Ф.Бобылева проходят семинары для педагогов. Они совершенствуют свое профессиональное мастерство, постигают новые методические приемы. Здесь есть у кого поучиться. Скажем, в жюри конкурса входят представители лучших музыкальных вузов России и США. Здесь складываются партнерство, содружество молодых исполнителей, молодых преподавателей со знаменитыми музыкантами.

Другой не менее известный проект, тоже просветительской направленности - «Музыкальная го-



«Счастлив дом, где звуки скрипки наставляют нас на путь...» Булат Окуджава

Благодаря выработанным за много лет приемам, умению поднимать настроение ребенка даже тогда, когда у него не все получалось, у мальчика появилось чувство ритма, развились тонкая моторика, координация рук и пальцев, они стали его слу-

ведующий кафедрой скрипки Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского Владимир Иванов как-то сказал, что каждый из победителей с успехом сможет выступать на самых престижных международных конкур-

стиная». Ее создала и проводит педагог и концертмейстер Ирина Станиславовна Янкова-Стефановская, преподаватель по классу специального фортепиано, лауреат Всероссийского педагогического конкурса, почетный работник общего образования РФ, дипломант Международного конкурса педагогического мастерства. Она старается сохранить и развить культурные традиции Рязанской области.

В музыкальной школе имени В.Ф.Бобылева нет своего актового зала. Вот почему все конкурсы, концерты, встречи, в том числе музыкальные гостиные, приходится устраивать в других помещениях города. И благодаря этому школа сумела завести множество друзей. Прежде всего это Рязанская областная универсальная научная библиотека, художественный музей, музей истории молодежного движения, музей-усадьба академика Павлова, музыкальный колледж.

Слушателей концертов год от года становится все больше. Происходит то, о чем мечтал Владимир Федорович Бобылев, - его школа осуществляет массовое приобщение жителей города к музыкальной культуре.

Три года назад экспертный совет Международного форума «Инновации и развитие» объявил эту школу одним из лучших учреждений дополнительного образования для детей в числе 100 лучших таких же организаций России.

Хроники «УГ»

Каждый вторник в газете и ежедневно в наших группах в социальных сетях:

www.facebook.com/www.ug.ru

www.vk.com/uchitelskaya_gazeta

www.ok.ru/uchitelskaya

Официальный хэштег рубрики:

#ХроникиУчительскойГазеты

Присоединяйтесь, читайте, комментируйте!

22 мая 1958 года

«В каком направлении должна развиваться советская школа? Что следует сделать для того, чтобы юноши и девушки, оканчивающие школу, были вполне подготовлены к участию в производительном труде? Эти и другие вопросы, вытекающие из речи товарища Хрущева на XIII съезде ВЛКСМ, были обсуждены на заседании совета тульского облоно... Тов. Холин говорил о полном неблагополучии с преподаванием биологии в сельских школах. Существующая система преподавания не дает детям глубоких знаний и практических навыков. По его мнению, следовало бы перейти на семестровое преподавание, что позволит вести занятия, используя наиболее благоприятное время для работы на пришкольных участках. Следует продумать также возможность семестрового преподавания физкультуры, географии, истории. Облоно готовит проект экспериментальных семестровых учебных планов... Тов. Юлина резко критиковала программу по физике. Несмотря на ежегодные переделки и «шторки», она предусматривает тот уровень развития науки, который соответствует концу прошлого века. Нельзя мириться с тенденциями сократить программу. Физика - душа политехнической школы, и весь курс этой дисциплины должен быть максимально приближен к современности». (Из статьи «Растить знающих, умелых, трудолюбивых», рубрика «На советах облоно»)

22 мая 1931 года

«Тов. Разин в своем обстоятельном докладе о детской книге остановил внимание собравшихся на детской литературе дореволюционного периода.

- Все эти Чарские, Лукашевичи, де-Сегюры вводили детей в мир их внутренних психологических переживаний, воспитывая из них верных слуг капиталистического режима. К их чести, делали они это довольно искусно. Наша советская детская книга еще молода. Весь ее путь - это путь беспощадной борьбы с буржуазными традициями, проникающими к нам под той или иной маркой... Но мы, - говорит тов. Разин, - уже создали свою детскую книгу, оставив далеко позади себя буржуазные страны. Наша книга отличается от них пятью особенностями: тематикой, действенностью, деловой и серьезной подачей материала, оформлением и новыми кадрами молодых писателей». (Сергей Островой. «Книга - орудие умственного труда»)

22 мая 1976 года

«Внешне урок «по Занкову» выглядит просто. Учитель не увлекается объяснением, повторением, закреплением. Он больше учит, как добывать знания. Детям, например, показывают чучело крачки: «Наблюдайте, думайте! Исследовать - это видеть и анализировать». И «исследователь», второклассник, делает «открытие»: «Вижу когти! Наверное, она хищная! Клюв загнут, может ударить... Да, хищная птица». Его сосед по парте: «На лапах - перепонки, значит - водоплавающая...» Учительнице остается систематизировать, уточнить, обобщить. И объяснить тоже нужно. Попробуй не объясни, все равно руки потянутся вверх, посыплются вопросы. Ведь дети повторяют в миниатюре тот путь, которым шел первооткрыватель. Для них факт - путь к причинно-следственным связям». (И.Адамский, директор Прядивской средней школы Царичанского района Днепропетровской области. «Очень люблю искать, дух захватывает»)

Светлана ПОТАПОВА, Великий Новгород, фото автора

Лицей-интернат начал свою деятельность в 1990 году. Это во многих отношениях уникальное общеобразовательное учреждение как для Великого Новгорода, так и для региона. Не случайно несколько лет подряд лицей входит в список Top-500 лучших школ России. Ежегодно количество желающих поступить сюда намного превосходит количество мест. Профили обучения: гуманитарный, естественно-научный и технологический. В нынешнем учебном году в двух корпусах лицея на берегу реки Волхов в Великом Новгороде занимаются 300 лицеистов. Из них 78 учащихся из Новгородской области. Эти ребята здесь живут. А это значит, что не только учебные занятия, но и вторая половина дня для лицеистов просто обязаны быть интересными! Так и есть! Изобилие клубов, творческих объединений в лицее поражает своей разносторонностью. Организованная здесь система внеурочной деятельности и дополнительного образования является образцом для многих образовательных учреждений региона. О работе ряда лицейских клубов рассказала учитель русского языка и литературы Елена ДЕЛЬ.

- Елена Владимировна, как организовано в вашем лицее дополнительное образование? Кто из педагогов занимается этой деятельностью?

- Практически каждый учитель у нас организует деятельность клуба. Лицейские клубы - это добровольные объединения педагогов и учащихся, основанные на общности интересов и потребностей в совместной творческой и интеллектуальной деятельности. Их цель - развитие дарований участников, свободное взаимодействие и продуктивное общение учащихся и педагогов во внеурочное время. Лицеисты выбирают среди множества клубов тот, что им ближе, и могут попробовать походить сначала в один клуб, потом - в другой, могут посещать несколько клубов одновременно, если у них хватает на это времени.

- Какие клубы ведете лично вы?

- Я вот уже на протяжении 18 лет являюсь руководителем двух клубов. Это «Недоросль», объединяющий юных журналистов, и «ЛЛТ» - лицейский любительский театр. О каждом из них стоит сказать отдельно...

«Недоросль» - название и клуба, и лицейской газеты, и журнала. Возникновение этого клуба берет свое начало в мае 1995 года, когда группа творчески настроенных и хорошо пишущих лицеистов (среди которых была, например, Ольга Лаврова - сегодня известный журналист Великого Новгорода) создала первую газету «Я - лицеист». Это были два сложенных пополам листочка А4, напечатанных еще на старом компьютере, без иллюстраций, но с качественными статьями. И сегодня я ориентируюсь на уровень этих первых журналистов. Впоследствии у газеты появился редактор, литератор Ирина Таяновская, газета поменяла название на «Недоросль», а в 2000 году меня пригласили на

должность ее редактора. У меня за плечами был опыт работы в журнальчике.

Как-то сразу пришла идея сделать из газеты журнал, и он стал им - сначала просто в картонной обложке с черно-белым изображением, а потом обложка стала цветной, яркой.

- Откуда приходят идеи для журнала? О чем пишете?

- Работа в редакции такая, какие приходят в коллектив дети. Некоторые выпускники скучают, приходят в гости, делятся опытом с новоспеченными журналистами, пишут материалы... Мы им всегда рады. Ежегодно мы собираемся на общее заседание с чаепитием, обсуждаем новый номер, анализируем сделанную работу, распределяем зада-

Не так давно мы стали выпускать ежемесячную газету, которую печатаем и окупаем в лицее. Она называется «SMS-ка» («самое массовое сообщение»). Это проект лицейской думы, органа ученического самоуправления.

Создание газеты - это творческий процесс совместной деятельности: сначала набрасываем идеи, потом уточняем и распределяем материалы, намечаем сроки - и за работу! Каждому находится дело!

- Елена Владимировна, я знаю о вашем кредо: никаких перепечаток, заимствований, даже иллюстраций из Интернета. И каждый рисунок в ваших печатных изданиях эксклюзивный и авторский!

- Да, это так. Мы держим планку, которую поставили изначально.

Лицей-интернат стал первой инновационной школой Новгородской области, которая предложила и реализовала собственную модель образовательного учреждения. Опыт лицея-интерната (профильное обучение, сотрудничество с вузами, международная и проектная деятельность, организация системы дополнительного образования, формирование системы общественно-государственного управления) был внедрен в практику многими образовательными учреждениями не только региона, но и Российской Федерации.

сплоченный общим творческим делом, и раскрытие детских талантов, и освобождение от боязни сцены, и исправление дефектов речи, и пластика, и избавление от каких-то комплексов, и расширение кругозора, и духовное развитие, и многое-многое другое...

Начинаем мы с игровых упражнений. Затем выбираем пьесу, читаем

становки: «Свадьба» Чехова, «Собачье сердце» Булгакова, «Нос» Гоголя, «Чайка» не Чехова, а Акунина... Сейчас совместно с хореографом Юлией Владимировной Васильевой мы поставили первый бал Наташи Ростовской и репетируем «Грозу» Островского.

Ну и главные наши помощники - администрация. Особенно директор

Добрый дом у реки

Лицейские клубы делают жизнь интереснее и ярче



Каждый лицеист может выбрать клуб по душе

ния, вычитываем уже готовое, даем задания художникам. А в течение недели постоянно контактируем: присылаются материалы, журналисты

Больше всего наши читатели любят интервью с учителями, лицеистами, опросы, живые злободневные материалы, любят и «литературку» (сти-

вместе, обсуждаем постановку, начинаем репетиции. У ребят всегда много креативных идей: как оформить сцену, зал, какие декорации, афиши изготовить. Каждая встреча перерастает в яркое творческое действо.

- Как проходят театральные премьеры? Что в репертуаре?

- Мы играем в театр всерьез. В день премьеры продаются билеты и программки (реклама и афиши вывешиваются заранее), приглашаются почетные гости, для них есть специальные пригласительные билеты. У нас есть свои поклонники, приходят даже зрители со стороны. Премьера - это целое событие! Потом еще долго переживаются эмоции, идет общение между участниками созданного спектакля на особом театральном языке, понятном только тем, кто в этом всем участвовал (используются фразы из спектакля).

В нашем коллективе есть и выпускники, которые, будучи лицеистами, занимались театром и не смогли его бросить, с ними гораздо легче работать, и это уже стало традицией. В последнее время нам очень помогают и другие педагоги: Елена Сергеевна Чубукова, учитель математики и очень талантливый художник по костюмам, Ирина Алексеевна Фаустова, старший воспитатель и изготовитель аксессуаров, она нам такие шляпы делает, просто шедевр! Среди детей есть талантливые художники. В нашем репертуаре как небольшие, так и серьезные по-

Наталья Васильевна Федорова, которая не только всегда поддерживает нас и материально, и морально, но и просто искренне любит и нашу газету, и наш театр (не пропустила ни одной премьеры, несмотря на занятость). И к Наталье Васильевне всегда в первую очередь обращаюсь за недостающими деталями к спектаклю - у нее всегда что-нибудь найдется. Всем - педагогам и детям - огромное спасибо! Без общих усилий мы не смогли бы так много!

От автора

В ближайшем будущем новгородский лицей-интернат примет участие во Всероссийском конкурсе «Успешная школа». Его организатором является ЗАО «Издательский дом «Учительская газета» при участии Комитета Государственной Думы Федерального Собрания РФ по образованию и науке, Комитета Совета Федерации Федерального Собрания РФ по науке, образованию и культуре и Агентства стратегических инициатив.

В новгородском лицее-интернате одним из важных показателей успешности считают наличие широкого спектра программ внеурочной деятельности и дополнительного образования, практически стопроцентную вовлеченность детей в эти занятия.

Избранное

Давайте на минутку представим, что бы могли пожелать наши обычные школьные принадлежности, если бы они могли говорить...

Из разговора двух линеек

Металлическая: Ну что, деревянная? Желаю тебе в этом году быть более точной в своих расчетах и не ломаться в трудную минуту. Будь прочнее! Удачного валяния на столе!

Деревянная: Спасибо, металлическая. Для тебя пожелание лишь одно - не стоит прогибаться под изменчивый мир, пусть лучше он прогнется под нас! Удачных дней в пенале.

Спор двух учебников на полке

Шелестит геометрия за 11-й класс: Запомните, мои целлюлозные братья. Главное, что может быть в жизни книги, - донести все теоремы так, чтобы училось проще. Только визуализация принесет пользу, помните!

Раскрылась толстенная литература: Пошелести мне тут! Что ты знаешь, треугольник пересторонний? Главное - красота и богатство языка, его поэтичность, а не точность. Ее всем и желаю!

Примиряюще шуршит учебник по ОБЖ: Друзья! Вы правы оба, но самое главное в жизни - все-таки быть полезным! А не как я.

И последний совет вам всем даст циркуль после пары черчения: Не будьте, как циркуль на черчении, крутитесь в делах в этом году поменьше...

Только факты

В новгородском лицее-интернате действуют, в частности, клуб путешественников и скаутов «Улитка», клуб почитателей французского языка и французской культуры «Триколор», спортивный клуб «В контакте», клуб Royal college of drama (театр на английском языке), психологический тренинг-клуб «Тет-а-тет», клуб любителей информатики «Клик», вокальный клуб «Апельсин», танцевальный клуб Orange style, клуб «Робот», клубы прикладного творчества «Береста» и «Десятиручка», интеллектуальные клубы «Что? Где? Когда?» и «Дебаты».

самостоятельно работают над своими заданиями, подходят к вопросам, трудятся в парах, группах. Потом опять собираемся. Иногда у нас просто праздники-чаепития проходят или презентации, когда закончили большую работу и есть что отметить. Есть в клубе и свои традиции, например, посвящение новеньких в журналисты, оно проходит в игровой форме. А также выпускной экзамен для старших, который готовят новички-журналисты.

хи и прозу своих сверстников), очень важна также вступительная статья - она задает тон и определяет настроение всей газеты. Нашей газете присущи определенная доля юмора, немного даже сатиры, живого творчества, злободневности, отклика на запросы читателей, по крайней мере, мы к этому стремимся.

О работе нашего творческого редакционного коллектива можно говорить бесконечно, но хочется и о втором моем клубе немного рассказать.

«ЛЛТ» - лицейский любительский театр - начал свою творческую жизнь в 2000 году. Я всегда любила театр, он непосредственно связан с литературой, и, конечно, всегда есть дети, которые очень увлечены театром. Главная цель этого клуба - создание спектакля совместными усилиями, ну а попутно мы получаем очень много - решаем массу воспитательных задач. Это и коллектив,

Досье «УГ»

Опыт новгородского лицея-интерната регулярно обсуждается на семинарах, круглых столах, мастер-классах, встречах с педагогами и руководителями образовательных учреждений России, Эстонии, ФРГ, Швеции, США, Франции, Финляндии. Нарботки данного учреждения образования транслировались через индивидуальное консультирование и содействовали созданию нормативно-правовой базы лицеев-интернатов (лицеев) Пскова, Смоленска, Астрахани, Мичуринска.

Продолжение. Начало в №15-20

Лев АЙЗЕРМАН

Я прочитал только одну книгу, в которой дан глубокий теоретический анализ проблемы ЕГЭ. Это книга Л.И.Ястребова «ЕГЭ и образование». Она вышла тиражом в 200 экземпляров. В ней особое мое внимание привлекло одно место: «В российских школах царит «знаниевая» модель образования. ЕГЭ проверяет в основном освоение именно знаниевой составляющей. В этом смысле ЕГЭ - объективный экзамен. Требования и умения ребят думать сформулированы в правильном, но несколько декоративном стиле... ЕГЭ в основном направлен на проверку «знаниевой» части образования выпускника школы, оставляя за кадром когнитивную часть этого образования. С моей точки зрения, ЕГЭ задуман для проверки «наличия бензина», но он (ЕГЭ) не позволяет «протестировать» двигатель. Что заказывали проверить - то ЕГЭ и проверяет».

Конечно, ЕГЭ протестировать на экзамене по русскому языку и по литературе работу двигателя не может. Да этого и не хотят. Но вот в чем дело. Ястребов физик, и весь материал его книги основывается на экзамене по физике. Не мне судить, может быть, на физике действительно удастся определить количество и качество бензина. Но бензин-то в материалах по русскому языку и литературе некачественный. На таком бензине невозможно проехать даже при наличии мотора. И в этом смысле экзамены по русскому и литературе часто *необъективные экзамены*. По ним невозможно судить даже об элементарных знаниях.

Вчера прочел, что у нас до 30% бензина контрафакт, который пагубно сказывается на машине, на водителе. Так и наши сочинения - очень часто это не сочинения, а контрафакт, симулякр.

Когда готовили ЕГЭ, в основе которого лежали тесты, то оказалось, что тестировать-то мы и не умеем. Послали учиться в США. Чему и как научились, вы знаете. Только к 2017 го-

ду экзамены почти полностью освободились от тестов, хотя это и не изменило их принципиально. Прекрасный поэт Наум Коржавин, приезжая каждый год летом, пока он был здоров, в Россию, говорил мне: «Ну зачем, зачем вы берете в американской школе только самое худшее?»

Я тогда часто вспоминал «Горе от ума»:

Ах, если рождены мы все перенять,
Хоть у китайцев бы нам несколько занять
Премудрого у них незнания иноземцев.

Что касается китайцев, то, как вы знаете, они научились у иноземцев брать только лучшее. Надо сказать, что и у нас нашлось немало умов в отношении к тестам. Под руководством Александра Абрамова была выпущена «Белая книга

такие иноземные книги, которые вписываются в контекст наших размышлений и исканий. Назову две из них: книга американского педагога Дэвида К.Козна «Ловушки преподавания» (М., 2017) и книга английского педагога Гэри Томаса «Образование. Очень краткое введение» (М., 2016). Ограничусь лишь несколькими цитатами из второй из названных книг.

«Работа учителя состоит не только в том, чтобы загружать информацией, решая, какие факты и навыки необходимо усвоить ученикам, а в том, чтобы научить учеников думать и тем самым понимать предмет».

«Передача знаний - это еще не вся работа; главное - это возвращение интеллектуальных навыков».

Памяти калининградского учителя
Леонида Бондаря.
С болью и пониманием

Результат и качество

Важные проблемы нашего школьного бытия

о ЕГЭ», в которой и я участвовал. Хотя сегодня я к самой идее отношусь с пониманием, не принимая того, как она в области русского языка и литературы реализована.

Но вот что интересно. И сами американцы приходили к пониманию того, что «когда большинство беспокоят только баллы и результаты - это путь в никуда».

К счастью, мы стали переводить и издавать и

«Такое впечатление, что тестирование и отчетность находятся в каком-то симбиозе, возникает порочный круг: содержание (точнее, набор фактов) в виде аккуратно расфасованного товара готово к доставке и оценке. Школьная программа «в упаковке» идеально соответствует симбиозу отчетности и тестирования - в отличие от понимания».

«Режим тестирования погребает под собой важнейшие свойства мышления, прививаемые образованием: уважение к различным мнениям, понимание, что знание включает в себя элемент неопределенности, что оно не является закрытой системой».

«Одно из самых значительных последствий системы тестов, расплодившихся в последнее десятилетие XX века, состоит в том, что оценка стала напрямую влиять на школьную программу, она, словно гигантский магнит, притягивает программу к себе. А должно быть совсем наоборот» (курсив мой. Но как точно и выразительно здесь сказано о самом главном! - Л.А.).

«Мы пугаем преподавание с обучением, хорошие оценки с образованием, а дипломы - с профессиолизмом».

«Никто из нас не будет хорошо учиться под давлением, когда нам страшно или скучно, а это то, что случается с большинством детей в школе».

Гэри Томас в своей книге обращается к наследию известного американского профессора Гарвардского университета Дж. Брунера. Книга Дж. Брунера «Процесс обучения» вышла в переводе на русский в 1962 году, через два года после ее появления в США. Я тогда же ее купил и внимательно проштудировал. И вот сейчас, через 55 лет, вновь обратился к ней. Но читал только отмеченные мною полвека назад места. Вы можете понять, как они прозвучали сегодня.

Брунер пишет о том, что «система перевода учащихся в следующий класс основана на приобретении учащимися фактических знаний, прежде всего потому, что их легче оценивать; более того, решающее значение придается точным ответам учащихся. Только точный ответ на прямой экзаменационный вопрос оценивается как «правильный». Такой подход оценивает выученное, гладко изложенное значительно выше, чем движение живой мысли, не всегда укладывающейся в точные и взвешенные формулировки. Вот почему «одаренные ученики больше всего страдают оттого, что их усилия не поощряются должным образом».

Брунера тревожит, что последствием такого курса процесса обучения может стать «чрезмерное внимание к экзаменационным процедурам» (выделено мною. - Л.А.). Какое точное предвидение! Вот почему уже сейчас (то есть 55 лет назад) «возникла целая система занятий с репетиторами», хотя, как известно, «натаскивание вообще ничего не дает для умственного развития».

Особо опасно, по мысли ученого, то, что школьные учебные успехи станут преобладаю-

щими, получат «преувеличенное значение для последующей действительности человека». Напомню выступление декана истфака МГУ, говорившего о том, кто легче всех попадает в университет на истфак.

А мы взяли из американской педагогики тесты, оказавшись вместе с ними на мели, и прошли мимо ее глубин.

С этим можно соглашаться или не соглашаться, но это заставляет думать. И тут мы подошли к тому, что лично для меня сегодня является главным.

Процитирую свою статью, напечатанную в первом номере «Нового мира» за 1959 год. Номер был подписан к печати Александром Твардовским.

«Ученик больше всего боится увидеть на своей работе красные чернила. Его идеал (скажем откровенно - особенно на экзаменах - и наш идеал) - сочинение, к которому не придаться: ведь чем больше пометок и исправлений, тем ниже оценка».

Но когда ученик идет не по широкой и проторенной дороге шаблона, а пытается проложить пусть маленькие, незаметные, но свои тропинки, он, естественно, может и сбиться, и где-то запутаться. Сочинение, смонтированное из критических работ, всегда будет внешне гладко. Работа, написанная своими словами, выражающая свои мысли, особенно на первых порах, будет немного корявой, недостаточно отшлифованной. Мы снижаем «за корявость» ученику балл (по существующим нормам оценки) и этим толкаем ученика на изъезженную дорогу шаблона. «Я пытался писать сочинение своими словами, - рассказывает мне сосед-десятиклассник, - получал двойки и тройки. Стал списывать с книг и сочинений ребят из других школ или наших учеников прошлых лет - стал получать четверки». (Помните, что все это было написано почти шестьдесят лет назад, когда еще не было Интернета и типографского рынка с текстами сочинений.)

Когда я все это написал, а «Новый мир» опубликовал (выступая в следующем году на Всероссийском съезде учителей с речью «Преподавание литературы - дело творческое», Твардовский сослался на мнение учителей литературы, которых он знает «по письмам, по выступлениям в печати»), я был уверен, что пишу о проблемах школьного сочинения. Лишь много потом осознал, что речь идет и об устройстве всей нашей жизни. Кто не делал в своей жизни ошибок! Но в СССР ошибки были более чем ошибки. Шаг вправо, шаг влево считался побегом. Ошибка квалифицировалась как отход от единственно правильного пути, от дороги, по которой идут все.

В 1939 году вышел фильм «Ошибка инженера Кочина». Инженер Кочин берет домой чертежи своего самолета, чтобы еще раз вернуться к итогам последних летних испытаний. Но он не знает, что за этими чертежами охотятся вражеские шпионы. О том, что произойдет дальше, вы можете узнать, посмотрев фильм - он есть в Интернете. Многомиллионную аудиторию фильм предупреждал о роковой опасности ошибки.

В картине Андрея Тарковского «Зеркало» есть эпизод, который не может понять молодой человек нашего времени. Корректор Лиза (Маргарита Терехова) просыпается ночью в ужасном состоянии - ей показалось, что в корректуре завтрашнего номера газеты она допустила «страшную, роковую, смертельную ошибку». Тарковский здесь вспоминает, как его мама, работая в типографии, увидела ошибку в шапке (шапка - это крупно набранный текст сверху страницы, и там в слове «главнокомандующий» пропущена буква «л»). Лиза ночью бежит по вымершему городу в типографию. Трясущимися руками разворачивает страницу и в изнеможении падает на стул - там все в порядке.

В ноябре 1966 года я как член партбюро Института усовершенствования учителей был направлен на трехдневный идеологический актив Москвы. Он проходил в клубе КГБ. Я никогда и никуда не опаздываю. Но, очевидно, в зал пригласили всех несколько раньше. Вошел в вестибюль и обомлел - по всем стенам книги, книги, книги... Порадовался, что в расчете на хороший книжный киоск я положил в кошелек деньги. Но о такой удаче я и мечтать не мог. Сразу бросилась в глаза книга Евгения Евтушенко «Автобиография». Ее долбали в нашей печати в хвост и в гриву. Книгу, изданную «там», громили восточнее, но никто ее и в глаза не видел. Может быть, правда, не никто. И вот... Лихорадочно полез за кошелеком, но тут в глаза бросился транспарант: «Выставка антисоветской литературы, забрасываемой на территорию СССР».

Продолжение следует

Учение с увлечением

Издательство «Просвещение» представляет

«ОГЭ. 25 ЛУЧШИХ ВАРИАНТОВ»
«ЕГЭ. 25 ЛУЧШИХ ВАРИАНТОВ»

Пособия для эффективной отработки экзаменационных вариантов, включающих все типы заданий, которые проверяются в рамках государственной итоговой аттестации.



В ПОСОБИЯ ВКЛЮЧЕНЫ:

- 25 экзаменационных вариантов
- рекомендации по выполнению экзаменационной работы
- советы по выполнению трудных заданий, решение заданий второй части экзаменационной работы
- критерии оценивания и ответы на все задания

Авторы пособий – учителя-практики, имеющие опыт подготовки к ГИА и являющиеся экспертами предметных комиссий.

С помощью данных пособий учащиеся смогут самостоятельно проверить и оценить готовность к сдаче экзамена, а учителя получат возможность организовать предэкзаменационное тестирование в школе.

В СЕРИЮ ВХОДЯТ 20 ПОСОБИЙ ПО 10 ОСНОВНЫМ ПРЕДМЕТАМ:

математике, русскому языку, литературе, обществознанию, истории, географии, физике, химии, биологии, английскому языку.

Официальный интернет-магазин:
телефон +7 495 789-30-23,
сайт shop.prosv.ru

Отдел по работе с оптовыми клиентами:
телефон +7 495 789-30-40, доб. 4076, 4059,
эл. почта akuznetsova@prosv.ru

prosv.ru



От простого к сложному

Грамотная система тренировок по математике для третьеклассников

Елена КИРЬЯКОВА, учитель начальных классов гимназии «Маринская» г. Таганрога, финалист Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2017

Самостоятельность головы учащегося - единственное прочное основание всякого плодотворного учения.

К.Д.Ушинский

Иновационные процессы в современном образовании предполагают совершенствование педагогических технологий, системы методов, приемов и средств обучения, что неизменно влечет за собой изменение отдельных форм и способов контроля знаний. Но его главная суть - установление обратной связи, выявление уровня учебной и личностной успешности обучающихся - остается неизменной. Кроме того, контроль знаний - надежный индикатор профессиональной эффективности самого педагога, определяющий направление дальнейшего развития, творческого поиска.

Одной из форм контроля, позволяющей оперативно и эффективно проверить результаты обучения детей в начальной школе, являются тесты.

Предметный тест - это совокупность взаимосвязанных заданий возрастающей сложности, позволяющих надежно и валидно оценить не только знания, но и другие интересующие педагога характеристики личности ученика. Грамотно составленный тест предоставляет учителю как количественную информацию, располагая участников тестирования по единой линейной шкале, так и качественную, от уровня обученности до проблем в усвоении программного материала. Объем и ин-



Елена КИРЬЯКОВА

Кроме того, систематическая тестовая форма работы с классом расширяет возможности преподавателя в управлении учебным процессом.

Конечно же, тестовая технология является лишь частью традиционной системы текущего контроля, но ее удобство, многофункциональность, гибкость и мобильность учителя-практики оценивают очень высоко.

А теперь ответим на вопрос: каким должен быть тест, предоставляющий учителю качественную и надежную информацию? Прежде всего отражать тему и содержать рекомендацию о времени его проведения. Другие важные характеристики - процесс тестирования необходимо задавать в виде однозначного алгоритма, например: заполнение пропусков; выбор ответа из предложенных вариантов и т. д. Задания должны быть независимыми и легко читаемыми, сформулированы предельно четко, не допуская возможности двоякого толкования. Нежелательны повторения данных в учебнике формулировок. Категорически противопоказано включать в тест задания, обремененные громоздкими вычислениями. Тестовые задания, предполагающие выбор правильного ответа, должны содержать 3-5 вариантов, подобранных так, чтобы в них были учтены наиболее характерные для данного случая ошибки. Важно, чтобы постановка вопроса и предлагаемые варианты ответов исключали возможность угадывания.

Одним из таких измерительных материалов, соответствующих перечисленным требованиям, является учебное пособие для 3-го класса В.Н.Рудницкой «Тесты по математике», вышедшее в издательстве «Экзамен» в 2018 году. Это издание идеально решает сразу две задачи: оказание помощи школьникам в изучении основных тем курса математики и обеспечение педаго-

га систематизированным проверочным материалом. В данном пособии представлены контрольно-измерительные материалы, разработанные в соответствии с требованиями ФГОС и программой по предмету (авторы учебника М.И.Моро и др.). Тестовые задания сформированы для каждой учебной темы по принципу «от простого к сложному», начиная с базового уровня. Нарастание сложности заданий происходит как внутри каждого теста, так и при переходе от одного тематического теста к другому. Сборник тестов предназначен для текущего и итогового контроля знаний учащихся по основным разделам учебника «Математика. 3 класс» и содержит два варианта заданий, идентичных по уровню сложности.

Тестовые задания пособия представлены двумя основными группами:

1. Тестовые задания закрытого типа, содержащие различные варианты ответа на поставленный вопрос. Особенность заданий данного типа заключается в том, что при выборе ответов учащийся должен разбираться не только в содержании темы, но и в деталях вопросов и ответов. Важно отметить, что задания в пособии составлены с учетом возрастных особенностей учащихся, уровня их знаний, привычных шаблонов мышления и (!) распространенных ошибок.

2. Тестовые задания открытого типа, для выполнения которых обучающемуся необходимо самому записать одно или несколько слов (цифр, букв; возможно, словосочетаний или даже предложений).

Данные группы в зависимости от формы вариантов ответов представлены в сборнике несколькими видами тестовых заданий: с альтернативным выбором, со множественным выбором, на установление последовательности, задания-дополнения. Рассмотрим подробнее каждый из них.

Альтернативный выбор
Задания предлагают наличие двух вариантов ответов (да - нет, верно - неверно), применяются для оценки одного элемента знаний и способствуют выявлению уровня усвоения сложных развернутых определений, правил. Этот вид заданий используется для выявления таких показателей, как умение определять назначение фактов, устанавливать причину. Примеры:

Тестовые задания закрытого типа

Альтернативный выбор

1. Сумма длины и ширины прямоугольника равна 6 дм. Верно ли, что периметр прямоугольника равен 12 дм?
 да нет

2. Какое неравенство верно?
 $90 \text{ см} < 1000 \text{ мм}$
 $182 \text{ см} > 1 \text{ м } 9 \text{ см}$

3. В 12 ящиков разложили поровну 60 кг яблок. Сколько килограммов яблок осталось после того, как продали все яблоки из 11 ящиков?
Оцени решение задачи.
1) $60 : 12 = 5 \text{ (кг)}$
2) $12 - 11 = 1$
3) $60 - 5 = 55 \text{ (кг)}$
 верно неверно

Множественный выбор
Ответ ученика заключается в выборе того варианта из предложенного набора, который, по его мнению, является наиболее правильным, лучшим или единственным в решении поставленной задачи или вопроса. Вопросы со множественным выбором позволяют проверить не только фактические знания, но и их полноту и осознанность. Примеры:

1. Укажи площадь прямоугольника с длинами сторон 3 см и 9 см.
 3 см² 27 см²
 24 см² 6 см²

2. Укажи значение x, при котором верно неравенство $6 \cdot x > 42$
 7 3 9 5

3. Картофель разложили в 4 пакета по 3 кг, а в пятый положили 2 кг картофеля. Сколько килограммов картофеля во всех пакетах?
Выбери выражение для решения задачи.
 $4 \cdot 3 + 5$ $(4 + 3) \cdot 2$
 $3 \cdot 4 + 2$ $(3 + 2) \cdot 4$

Установление последовательности

Это качественная форма тестовых заданий, для которой характерны краткость и простота проверки. Задания теста предполагают расположение его элементов в определенной последовательности. Данный вид теста формирует способность устанавливать причинно-следственные связи, развивает умение осуществлять собственный осознанный выбор на основе построения цепочки умозаключений. Примеры:

1. Цифрами 1, 2, 3 обозначены арифметические действия, которые использованы для записи выражения. В каком порядке эти действия должны выполняться?

$90 - 60 + 30 : 15$
 2, 3, 1 1, 2, 3
 3, 2, 1 3, 1, 2

Тестовые задания открытого типа

Задания-дополнения

Предлагается один возможный вариант ответа, который необходимо вписать, выбрать в форме слова-ответа, символа или знака. Задания данного вида в пособии представлены в упрощенном виде: обучающимся предлагается закончить высказывание, выбрав один из представленных вариантов ответов. Успешность выполнения зависит от степени усвоения школьниками изученных ранее математических понятий и терминов. Примеры:

1. Окружности имеют общий _____.

радиус
 диаметр
 центр

2. Если длину стороны квадрата умножить на 4, то получим _____

периметр площадь

3. Числа 990, 196, 896, 604, 640 расположены _____

в порядке увеличения
 в порядке уменьшения
 в беспорядке

Грамотное сочетание различных типов тестовых заданий в пособии способствует совершенствованию умений младших школьников применять или единственным в решении поставленной задачи или вопроса. Вопросы со множественным выбором позволяют проверить не только фактические знания, но и их полноту и осознанность. Примеры:

1. Укажи площадь прямоугольника с длинами сторон 3 см и 9 см.
 3 см² 27 см²
 24 см² 6 см²

2. Укажи значение x, при котором верно неравенство $6 \cdot x > 42$
 7 3 9 5

3. Картофель разложили в 4 пакета по 3 кг, а в пятый положили 2 кг картофеля. Сколько килограммов картофеля во всех пакетах?
Выбери выражение для решения задачи.
 $4 \cdot 3 + 5$ $(4 + 3) \cdot 2$
 $3 \cdot 4 + 2$ $(3 + 2) \cdot 4$

Установление последовательности

Это качественная форма тестовых заданий, для которой характерны краткость и простота проверки. Задания теста предполагают расположение его элементов в определенной последовательности. Данный вид теста формирует способность устанавливать причинно-следственные связи, развивает умение осуществлять собственный осознанный выбор на основе построения цепочки умозаключений. Примеры:

1. Цифрами 1, 2, 3 обозначены арифметические действия, которые использованы для записи выражения. В каком порядке эти действия должны выполняться?

$90 - 60 + 30 : 15$
 2, 3, 1 1, 2, 3
 3, 2, 1 3, 1, 2

Тестовые задания открытого типа

Задания-дополнения

Предлагается один возможный вариант ответа, который необходимо вписать, выбрать в форме слова-ответа, символа или знака. Задания данного вида в пособии представлены в упрощенном виде: обучающимся предлагается закончить высказывание, выбрав один из представленных вариантов ответов. Успешность выполнения зависит от степени усвоения школьниками изученных ранее математических понятий и терминов. Примеры:

1. Окружности имеют общий _____.

радиус
 диаметр
 центр

2. Если длину стороны квадрата умножить на 4, то получим _____

периметр площадь

3. Числа 990, 196, 896, 604, 640 расположены _____

в порядке увеличения
 в порядке уменьшения
 в беспорядке

Грамотное сочетание различных типов тестовых заданий в пособии способствует совершенствованию умений младших школьников применять или единственным в решении поставленной задачи или вопроса. Вопросы со множественным выбором позволяют проверить не только фактические знания, но и их полноту и осознанность. Примеры:

шего материала с последующим, что позволяет детям воспринимать его целостную структуру.

Однако успешность выполнения тестового задания и эффективность его применения зависит не только от содержательного компонента, но и от умения учителя правильно организовать работу с тестом. Напомним вам, коллеги, основные рекомендации:

1. Заполнение бланка осуществляется только ручкой. Рекомендуется пользоваться черновиком (тетрадный лист в клетку), который подписывается и по окончании тестирования сдается вместе с бланком вопросов и ответов.

2. Запрещается пользоваться калькулятором и другими техническими средствами.

3. Время выполнения теста ограничено. В данном сборнике на выполнение тестовых заданий отводится 20-25 минут. При этом 1/4 часть времени занимает подготовка к тесту, включающая работу по актуализации необходимых знаний, инструктаж по заполнению бланков. Остальное время отводится на самостоятельное выполнение и проверку работы учащимися. Учитель не должен помогать выполнять тестовые задания. В случае затруднений ребенок может пропустить задание.

4. Для обработки тестов можно пользоваться пятибалльной системой оценки. Каждое верно выполненное задание оценивается в 1 балл. Критерии оценки представлены в следующей таблице:

| Правильные ответы (%) | Отметка /оценка |
|-----------------------|---------------------------|
| 91 - 100% | 5 / «отлично» |
| 71 - 90% | 4 / «хорошо» |
| 50 - 70% | 3 / «удовлетворительно» |
| 0 - 50% | 2 / «неудовлетворительно» |

5. Исправления, сделанные ребенком, ошибкой не считаются. Если ученик допустил ошибку, ему разрешается зачеркнуть неправильный ответ и ответить повторно.

Тестовая технология как эффективный способ контроля знаний прочно вошла в систему работы и образовательных учреждений в целом, и каждого современного педагога в отдельности. Время доказало, что тест действительно является очень удобной формой оценки качества знаний, успешно реализующей основные образовательные функции: социальную, образовательную, воспитательную, развивающую, контролирующую, функцию творческого роста. При этом одним из важнейших этапов оценивания является осуществление анализа результатов выполнения работы как индикатора степени усвоения учениками необходимого объема знаний и навыков по каждой изученной теме.

Мне как учителю-практику хочется сделать акцент на актуальности учебного пособия В.Н.Рудницкой, которая заключается в становлении положительных мотивов ученика, развитии навыков целенаправленного формирования способов самостоятельной познавательной деятельности, совершенствовании навыков самоконтроля и самооценки, следствием которых является адекватная самооценка и личностная успешность школьников. Вот поэтому я с удовольствием рекомендую данное учебное пособие своим коллегам.



формативность теста являются для педагога отличным инструментом для оценки состояния и коррекции индивидуальной образовательной траектории каждого учащегося. Тестирование позволяет увидеть динамику личностного роста ребенка.

га систематизированным проверочным материалом. В данном пособии представлены контрольно-измерительные материалы, разработанные в соответствии с требованиями ФГОС и программой по предмету (авторы учебника М.И.Моро и др.). Тестовые

Владислав ТОЛСТОВ

26 мая состоится торжественная церемония награждения победителя премии «Национальный бестселлер» очередного сезона. Жюри должно выбрать лучшую, на их взгляд, книгу из шорт-листа (короткого списка), объявленного ранее. Как это уже случалось прежде, объявление шорт-листа сопровождается небольшим скандалом. Один из членов жюри разругал книгу, вошедшую в короткий список, после чего автор книги даже пригрозила не приезжать в Петербург на финальную церемонию. В прежние годы такие инциденты происходили постоянно, вплоть до требований расстроивших авторов снять их книги с конкурса. Связано это с тем, что члены так называемого Большого жюри в «Нацбесте» читают книги и пишут на них рецензии, рецензии выкладываются в открытый доступ, и каждый сезон «Нацбеста» (в этом году он уже 18-й по счету) превращается в карнавальное действо, когда члены жюри, не особенно чинясь, лупят по сусалам писателей и высказывают свое мнение. Поэтому для любителей российской прозы именно февраль - апрель, когда идет обсуждение конкурсных книг «Нацбеста», становится настоящим пиршеством критической, читательской и литературной мысли. О том, какие книги попали в короткий список «Нацбеста» в нынешнем году и у кого есть шансы получить главный приз, - в обзоре «Учительской газеты».

Координатор премии Вадим Левенталь с начала года удостоен высокой чести - именной книжной серии в издательстве «Флюид Фри Флай» (подразделение издательства «Горродец»), которая так и называется - «Книжная полка Вадима Левенталья». В этой серии Вадим публикует

себя в подвале, как в фильме «Пила». После чего начинается сверхплотная проза, построенная на историях разных людей, преимущественно немцев, польских девушек, русских эмигрантов, еврейских менеджеров, причем сюжетные линии сходятся-расходятся, как дорожная разметка при движении на большой скорости. Это очень динамичная проза, хотя в центре ее изящно вмонтирована германская вариация на рассказ Льва Толстого «Смерть Ивана Ильича», только здесь на наших глазах корчится от боли и никак не хочет помирать Вольфганг Цанг, исполнительный директор немецкого авиакомпания. Вообще много построено на деталях работы современных авиакомпаний, видно, что писал человек компетентный. Вывод: добротная европейская психологическая проза, вполне на уровне Анжелы Марсонс или Кристиана

литературы, а сейчас ее убрали куда-то на задворки. Пересказывать сюжет нового романа Василия Аксенова не вижу смысла, сюжет в нем не самое важное. Но в прозе Аксенова есть какая-то невероятная музыка языка, совершенно нормальная человеческая интонация, органичное и цельное представление об окружающем мире, какое может составиться, видимо, только в глухой сибирской деревне. Деревня Ялань - это аксеновская Йокнапатофа, или его Макондо. В Ялани наряду с обычными событиями (отсылаю читателей к предыдущим книгам писателя «Весна в Ялани» и «Десять посещений моей возлюбленной») происходят вещи необъяснимые, мистические, запредельные.

При этом, и я считаю важным подобным уточнение, язык не поворачивается назвать Василия Аксенова писателем-деревенщиком. Хотя

ком. К тому же и сам Петров вскоре окажется не таким примитивным - мы узнаем, что он в часы досуга рисует комиксы про супергероев.

Главная моя претензия к книге Сальникова (помимо ужасного и корявого названия) заключается в том, что в ней ничего не происходит. На протяжении 400 страниц Петров перемещается куда-то в пространстве, занимается своими нехитрыми делами, но спустя несколько дней после чтения я не могу вспомнить, куда он там ездил и зачем. «Петровы в grippe и вокруг него» - идеальный объект для хайпа, очередная Янагихара. Книга, в которой при желании можно обнаружить любые достоинства - удивительный язык, магический реализм, смешение жанров. И «вчитаться» в нее любые смыслы. Петров живет в Екатеринбурге, его жена работает в библиотеке, он сам, как мы

«Икарова железа» и «Живущий» - добротная фантастическая проза, интересно придуманные антиутопии. В этот раз Старобинец обратилась к документально-автобиографическому жанру, написав книгу о том, что ей довелось пережить. В поликлинике врачи сообщают ей, что у нее будет мальчик, но ребенок не выживет, поскольку болен неизлечимым поликистозом почек. Необходимо делать аборт на поздних сроках, и теперь героине (собственно, самой Анне Старобинец, книга написана от первого лица) предстоит пройти семь кругов медицинского ада. Правда, во второй половине героиня перенесется в рай - в частную немецкую клинику, где все, решительно все - оборудование, атмосфера, отношение к пациентам - радикально отличается от наших российских реалий.

Кто-то считает книгу «Посмотри на него» творческим подвигом Анны Старобинец, не побоявшейся рассказать о самом страшном эпизоде своей жизни, кто-то, напротив, обвиняет писательницу в манипуляциях и спекуляциях. Не берусь судить. Книгу я прочел один раз и вряд ли возьмусь когда-нибудь перечитывать. Несмотря на страшные подробности злоключений главной героини, читать ее было скучно, слишком далек я от проблем российской системы родовспоможения. Хотя первое впечатление было действительно сильным - книга написана эмоционально, убедительно, если можно употребить такое определение, исповедально. С другой стороны, в последнее время нередко приходится читать книги, написанные в жанре «писатель оказался в тяжелой жизненной ситуации и рассказывает об этом». Здесь прежде всего вспоминается недавняя книга Владимира Данихова «Тварь размером с колесо обозрения» и довольно давний, но нашумевший в свое время очерк Ирины Ясиной «История болезни», едва не получивший премию «НОС». На фоне других образцов подобной литературы книга Анны Старобинец не хуже и не лучше, но это явно не национальный бестселлер. Или я что-то не понимаю про нашу нацию.

Некоторые рецензенты, говоря о книге Анны Старобинец, относили ее к жанру нон-фикшн. Если так, остается пожалеть, что в короткий список не попали два настоящих шедевра жанра нон-фикшн, участвовавшие в конкурсе «Национального бестселлера» в текущем году, - книга «Вежливый герой» Алексея Колобродова и «Посмотрите на меня. История Лизы Дьяконовой» Павла Басинского.

И, наконец, последняя из пятерки финалистов «Нацбеста» - повесть Марии Лабыч «Сука». Это повесть о войне в Донбассе, затронувшая сердца членов жюри, проголосовавших за нее, как мне кажется, самой темой, но уж точно не ее реализацией. «Сука» написана с применением самых высокопарных и пафосных приемов, которыми отличаются тексты девиц, пишущих о войне. Для них война - соединение чего-то ужасного-ужасного и вместе с тем романтического. К реальной практике военных действий это не имеет никакого отношения, и само присутствие столь беспомощного, надрывного, «девачкового» текста в коротком списке литературной премии можно считать курьезом.

Тем не менее короткий список заслуживает внимания и в плане географическом (авторы из Нижнего Тагила, Сибири, Украины, Москвы), и в иерархическом: из пятерых финалистов четверо, кроме Анны Старобинец, новобранцы короткого списка, их книги в шорт-листе «Нацбеста» появляются впервые. И сама «великолепная пятерка» является вполне репрезентативной выборкой нынешних взглядов, умонастроений и направлений российской прозы. Посмотрим, кому достанется главный приз.

Великолепная пятерка

Какие книги претендуют на звание национального бестселлера

Крахта. Вряд ли книга Дмитрия Петровского получит «Нацбест», но сам факт ее появления в коротком списке более чем примечателен (хотя мне по-прежнему жаль, что мимо финала пролетел Роман Богословский, я был болельщиком его книги и надеюсь, что свой урожай литературных премий «Зачем ты пришла?» соберет в этом году).

Еще одна книга, которую можно назвать своего рода «домашней»

сюжеты аксеновской прозы напрямую отсылают нас к деревенской тематике, но в его повествовании есть множество культурных переключек, отголосков сюжетов, приемов, атмосферы великих литературных произведений. Аксенов тем и удивителен, что чтение его прозы порождает неожиданный эффект: сквозь дела и речи его персонажей проступают то очки Джойса, то улыбка Фолкнера, а то и вовсе что-то такое исконное, нутря-

уже знаем, обладает не совсем обычным увлечением, но практически все это выветривается из памяти, стоит дочитать книгу до конца. Бессмысленная жизнь, о которой непонятно зачем нам поведали.

При этом складывается ощущение, что сам Алексей Сальников, понимая, что повествование нужно как-то прищипоривать, начинает сообщать, что жена Петрова - опасная психопатка, вечерами убивающая но-



тексты, которые по разным причинам отпугнули других издателей - показались им слишком еретическими, откровенными, провокационными или революционными. В настоящее время «Книжная полка Вадима Левенталья» поставляет читателю действительно весьма необычные образцы современной российской прозы. Первой книгой серии стала повесть липецкого писателя Романа Богословского «Зачем ты пришла?». Она тоже была в конкурсе «Нацбеста» в этом году, ее активно обсуждали, и я рассчитывал, что именно она попадет в короткий список. Но вместо этого в списке оказалась «Дорогая, я дома» Дмитрия Петровского - довольно причудливое по нашим временам повествование о похождениях русских девушек в Европе.

Книга начинается с того, что девушку-красавицу Киру, подрабатывающую в индустрии BDSM, какой-то лысый немецкий дед сажает на цепь у

для премии «Национальный бестселлер», - роман «Была бы дочь Анастасия» Василия Аксенова. Теперь уже нет необходимости каждый раз подчеркивать, что этот Василий Аксенов - он другой Василий Аксенов, не тот, который написал «Остров Крым» и «Московскую сагу». Василий Аксенов в свое время принес свои рукописи в питерское издательство «Лимбус Пресс», создатель которого Константин Тублин стал создателем и премии «Национальный бестселлер», а главный редактор издательства Виктор Топоров много лет оставался ее главной движущей силой.

Василий Аксенов делит время жизни между Петербургом и маленьким селом Ялань в глубине Сибири, где он родился, вырос и где живут герои его весьма необычной прозы. У нас, к сожалению, не легитимизирован такой жанр, как сибирская проза, вернее, в советские времена считалось, что сибирская проза - это факт отечествен-

ное, чему и названия нет. Книга Василия Аксенова - мой персональный фаворит в финальной гонке премии «Нацбест», и я от всей души желаю, чтобы именно она стала лауреатом в этом году.

Хотя куда больше шансов у распыренного и давно обсуждаемого произведения, попавшего в короткий список, - романа Алексея Сальникова «Петровы в Grippe и вокруг него». Слесарь Петров едет на работу в раздолбанном автобусе. Вокруг мерзкий серый декабрьский день, и у самого Петрова все неладно - он, кажется, заболевает гриппом. Все повествование показано как бы сквозь наступающий горячий гриппозный туман. Все, что окружает Петрова, вплоть до самых неприметных деталей, приобретает черты inferнальные, тем более чуть ли не в самом начале он оказывается в микроавтобусе ритуальной службы и пьет водку, опираясь на гроб с покойни-

жом одиноких прохожих-мужчин. А сын его, замкнутый и немногословный мальчик, тоже довольно странный тип, не иначе как будущий серийный убийца. Зачем понадобились такие кровавые подробности в романе, который начинался как хороший, добротный реализм, ответа нет. Мое мнение, что «Петровых...» через полгода забудут так же прочно, как забыли книги Янагихары, а уж сколько о ней писали, как ее превозносили! Мне кажется, что успех книги Алексея Сальникова не имеет отношения к литературным достоинствам произведения, это что-то из сферы маркетинга и мерчендайзинга.

«Посмотри на него» Анны Старобинец - та самая книга, из-за которой разгорелся скандал текущего сезона премии «Национальный бестселлер». Я хорошо отношусь к творчеству Анны Старобинец. В конкурсе «Нацбеста» в прошлые годы участвовали ее книги «Первый отряд»,

Юлий ПУСТАРНАКОВ

Мы привыкли, что выдающиеся люди живут в столицах, и там же находятся самые интересные музеи. Но бывает и по-другому.

В Казахстане, в городе Павлодаре, есть уникальный музей грампластинок. В мире не найдется большей коллекции с таким разнообразием пластинок различных жанров, композиторов, исполнителей на русском, казахском и других языках.

В коллекции 25000 грампластинок, 1500 бобин магнитофонных записей, 1500 аудиокассет. Картотека насчитывает более 500 тысяч карточек на музыкальные произведения (по композиторам и исполнителям).

Причем этот государственный музей организован в обычном многоквартирном доме: в одном подъезде в переоборудованной квартире, собственно, музей-хранилище плюс обширная библиотека, в другом - концертный зал, где еженедельно проводятся литературные и музыкальные вечера с участием писателей, музыкантов, артистов Павлодара и других городов. Все вечера бесплатные для посетителей, как и посещение музея.

Здесь же сотрудники музея занимаются оцифровкой аудиозаписей и созданием уникальных CD. Вам могут дать послушать любую самую редкую запись. Вы сможете прочесть журнал, который читала еще ваша бабушка. Всего здесь более ста тысяч единиц хранения: пластинки, диски, аудио- и видеокассеты, газеты, журналы, книги.

Любители музыки и коллекционеры со всего мира приезжают сюда, в Дом-музей Шафера. Таково название музея грампластинок.

Наум Григорьевич Шафер со своей женой и верной спутницей всей жизни Натальей Михайловной Капустинной живут в этом же доме, через стенку от музея. Именно таким был договор с городским начальством, чтобы собиратель мог работать со своей коллекцией круглосуточно. Он так и работает: пишет музыковедческие и литературоведческие статьи, книги, составляет музыкальные компакт-диски.

Любимый композитор Наума Григорьевича - Исаак Осипович Дунаевский. Если в поисковой строке Яндекс написать: «Исследователь творчества Дунаевского», то мы сразу получим ссылки на публикации Шафера, он исследователь выдающийся.

Во время одной из бесед с павлодарским журналистом Юрием Поминовым Шаферу был задан вопрос: «Почему именно Дунаевский?»

Наум Григорьевич ответил четко и по существу вопросу: «На него лучше всего отзывается мое сердце. - И добавил: - У меня есть ощущение, что его музыка рождается

ским. Шафером выпущены нотное издание «Исаак Дунаевский в гостях у Михаила Булгакова. Пьесы для фортепиано» и одноименная грампластинка.

А еще Наум Григорьевич составил двойной CD-альбом под названием «25 июля. День памяти Исаака Дунаевского и Владимира Высоцкого». Там музыка Дунаевского и песни Высоцкого идут попарно, одна плавно переливается в другую. Составитель хотел таким объединением снять преграду между разными музыкальными жанрами, доказать, что в искусстве нет границ между большими и малыми жанрами, есть истинное искусство и его суррогат.

Наум Григорьевич - первый исследователь творчества Владимира Высоцкого, который написал о нем как о композиторе. Его статья, так и названная - «Владимир Высоцкий как композитор», была опубликована в 1988 году в журнале «Театр».

Вот характерная цитата из этой статьи: «О Высоцком до сих пор пишут как о прекрас-

Начало коллекции Шафера положили тридцать пластинок, которые он десятилетним мальчишкой не отдал при депортации его семьи из Бессарабии в Казахстан. Это было незадолго до войны, в июне 1941 года. Депортировали людей разных национальностей, не только евреев.

Шаферы стали жить в поселке в Акмолинской области. В казахские степи они попали практически без всякого имущества. Но можно сказать, что им повезло, во всяком случае Наум Григорьевич именно так и считает, потому что, когда немцы и румыны заняли Бессарабию, все оставшиеся евреи были убиты в гетто.

В семье Шаферов чтит веру, ценили книгу, любили музыку. Бабушка хорошо пела, отец играл на скрипке, мать - на фортепьяно. Маленький Наум уже в четыре года начал понемногу читать.

И среди бессарабских спецпереселенцев он выступал с чтением Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Джамбула Джабаева. Причем

ма Твардовского «По праву памяти», записи песен Галича и Высоцкого...

В итоге «за систематическое распространение клеветнических измышлений о советском государственном строе» он был осужден на полтора года колонии общего режима, а затем на долгие восемнадцать лет отлучен от любимого дела. Шел 1971 год.

Только в 1989 году Шафер был реабилитирован. Но и в самые тяжелые для него годы Наум Григорьевич продолжал пополнять свою коллекцию, занимался исследованием творчества и биографии Дунаевского.

Коллекция Шафера уникальна, она всеобъемлюща. Какую бы пластинку вы ни захотели послушать, придя в музей, Наум Григорьевич обязательно ее найдет. Более того, прежде чем вы обратитесь к внушительных размеров каталожным шкафом, он вспомнит, кто поет эту песню или что написал названный вами даже малоизвестный композитор. Причем сейчас Науму Григорьевичу уже 87 лет. У него кроме жены Натальи Михайловны есть еще одна надежная помощница в работе - директор Дома-музея Шафера Татьяна Сергеевна Корешкова. Наум Григорьевич - заместитель директора по научной работе.

Не знаю, есть ли еще где-то таким образом организованный музей, названный по фамилии заместителя директора по научной работе, который сам и живет в музее? Причем в названии только фамилия, без инициалов. Очень символично, учитывая, что в переводе с немецкого слово «шафер» означает «устроитель».

Наум Григорьевич с радостью дарит пластинки, которые он сам готовил к записи. Их теперь уже вряд ли где-то найдешь. Главное, чтобы у вас было на чем грампластинку проигрывать. Нам он подарил два раритета: уже упоминавшуюся пластинку «Исаак Дунаевский в гостях у Михаила Булгакова» и составленную им антологию городской русской песни за сто лет (1850-е - 1950-е годы) под названием «Кирпичики».

На этой грампластинке есть два произведения Нами Гитина. Это тоже Наум Григорьевич. Такой псевдоним ему придумал еще Е.Г.Брусиловский: Гита - мама Шафера, и она его называла Нами.

Наум Григорьевич и Наталья Михайловна познакомили нас и со своими кошками. С котом мы встретились еще на улице, подходя к подъезду дома. Все они спасенные, выброшенные на улицу другими людьми. Людьями ли? Раньше у Шаферов были еще и собаки, тоже подобранные на улице. К дворнягам у Наума Григорьевича особое отношение. Есть даже его книга очерков и статей «Дворняги, друзья мои...».

Когда я думаю о судьбе Наума Григорьевича Шафера, мне вспоминаются слова Марины Цветаевой: «Единственная обязанность на земле человека - правда всего существа». Редкий случай, когда человек неукоснительно выполняет такую обязанность - поступать в соответствии со своей натурой. Это гарантирует то, что жизнь прожита не зря, хотя само по себе счастье не дает. Однако у Наума Григорьевича есть еще одно редкое свойство - извлекать из самых неблагоприятных ситуаций уроки, пользу для себя, видеть хорошее и в плохом тоже. Он не сломался ни после депортации, ни в колонии. Он только приобрел - жизненный опыт, знания, мудрость. А вот это уже счастье! Не напрасно Шаферы жили в доме, где были одноименный магазин и остановка транспорта.

Остановка «Счастье»

*«Выходите! Остановка «Счастье!»
К Иртышу с автобуса гурьбой...
Что ж так быстро наши годы мчатся,
Что же они делают со мной?
Лето, речка, солнце счастьем были.
Чудеса дарил прибрежный лес.
Счастьем было - в духоте и пыли
Знать, что эта остановка есть.
Приезжаю сюда нечасто.
Снова слышу через толщу лет:
«Выходите! Остановка «Счастье!»
Остановка есть, да счастья нет.*

Автор стихов - прекрасный павлодарский поэт Ольга Григорьева, директор единственного в мире музея Анастасии Ивановны Цветаевой при Славянском культурном центре Павлодара. Именно по ее приглашению мы и попали в этот город. Гостеприимный город замечательных людей.

Остановка «Счастье»

О не совсем обычном музее

ном поэте, уникальном певце и выдающемся актере. Но Высоцкий был и композитором. Не самодельным композитором в расхожем смысле слова, а гитарно-вокальным композитором. И в этом его профессионализм. В противном случае его песни не оказывали бы такого громадного воздействия на слушателей.

Статья пролежала в журнале шесть лет. Только из-за названия - в редакции не хотели дразнить гусей в Союзе композиторов. Шафера уговаривали изменить название, больше ничего переделывать было не нужно. Но он упорствовал, считал название принципиально важным.

Вообще Наум Григорьевич приверженец точности во всем. Когда в свой первый приезд в Павлодар Евгений Евтушенко пришел в гости к Науму Григорьевичу и Наталье Михайловне, то, надо полагать, был очень удивлен количеством своих книг в этой квартире. Их было около пятидесяти. И, вероятно, не-

читал нараспев, а иногда под стихи подбирал какую-нибудь знакомую всем мелодию.

Когда семья перебралась в Акмолинск, он стал учиться в музыкальной школе по классу фортепиано. Дома «тренировался» на балалайке. Начал сочинять песни, романсы и даже оперу. И тогда же решил, что соберет в своем доме лучшую музыку всех времен и народов.

Музыкой Наум Григорьевич продолжал заниматься, учась на филологическом факультете Казахского государственного университета. В это время судьба подарила ему две встречи: с будущей женой, она училась вместе с ним, и с Евгением Григорьевичем Брусиловским, композитором, автором первых казахских опер. Брусиловский отметил способности Шафера к композиции, бесплатно занимался с ним у себя дома, готовил его к поступлению в консерваторию. И настал день, когда Брусиловский сказал, что его ученик должен оставить университет и целиком посвятить себя музыке, место в Уральской консерватории его ждет. Но оставалось всего год учиться в университете, куда было так сложно поступить, да и неизвестно, как сложится с музыкой. Наум Григорьевич не решился на этот шаг, и произошел разрыв. Про Евгения Григорьевича Шафер написал книгу «День Брусиловского», ее опубликовали в Павлодаре в 2017 году.

После окончания университета они с женой работали учителями русского языка и литературы в одном из отрезанных от мира сел Восточного Казахстана. Жили без электричества, но зато с подаренным отцом Наума Григорьевича патефоном, который слушали при свете керосиновой коптилки. А одну из двух своих учительских зарплат тратили на книги и пластинки, которые выписывали по почте и носили домой в мешке, так много их было.

Потом переезд в Целиноград. В 1965 году Наум Григорьевич защитил кандидатскую диссертацию по творчеству Бруно Ясенского, это было первое подобное исследование в СССР.

В Павлодаре семья уже из трех человек, подрастала дочь, получила квартиру в новом доме, над магазином с прекрасным названием «Счастье». Наум Григорьевич преподавал на филфаке педагогического института. Начал готовиться к написанию докторской диссертации по теме «Русская гражданская поэзия за 100 лет».

Подбирал материалы, читал. И профессиональная добросовестность сыграла с ним злую шутку. У него дома оказалось много литературы, которую тогда еще читать не следовало, например, произведения Солженицына, Шаламова, Даниэля, Пильняка, поэ-



Наум Григорьевич ШАФЕР в концертном зале Дома-музея Шафера

Фото Ольги ГРИГОРЬЕВОЙ

от утренней зари, от звезд, от весеннего ветра... Она так же прекрасна и естественна, как сама природа».

Кроме того, как литературовед Шафер занимается Михаилом Афанасьевичем Булгаковым, в частности его оперными либретто. И здесь Булгаков «пересекается» с Дунаев-

часто поэт сталкивался с почитателем своего таланта, который стал ему доказывать, что напрасно он переделывает свои старые стихи, думая сейчас иначе, зная, например, о Ленине то, чего не знал раньше. «Думаете теперь иначе - напишите другие, а прежние оставьте как есть», - говорил Шафер.

Юность. Наука. Культура



Труд педагога подобен цветку

Кристина ГРИГОРЯН, МБОУ ДО «ДДТ «Дриада», Снежногорск

Молодые педагоги - это надежда нашего образования. На сайте Малой академии наук «Интеллект будущего» future4you можно ознакомиться с размышлениями начинающих учителей о педагогическом труде, с их проблемами и радостями.

Все же учителем надо родиться. Эту профессию нужно любить так сильно, что уйти на пенсию или, не дай Бог, по сокращению - это смерть. Не больше и не меньше. Нам, педагогам дополнительного образования, немного больше повезло. Мы можем обучать тому, что любим делать руками. Связать, вышить, слепить, нарисовать... Для этого много думать не надо. А вот учить любить литературу, физику и математику - это искусство. Это пик.

Я помню своего преподавателя по алгебре. Это тот Учитель, которого можно как образец ставить в пример всем будущим педагогам. О таких надо рассказывать, писать, петь, цитировать!

Антонина Васильевна не жалела себя. И нас, разумеется. Но это талант - преподавать математику: разжевать логарифмы и дифференциалы так, чтобы влюбиться в числа, углы и дроби. Только благодаря этому светлого человека я, как и многие мои одноклассники, сдала ЕГЭ на хорошую отметку. И никогда не забуду, как, «рисую» мне пятерку за год в журнале, вздыхая, она сказала: «Это только потому, что я твердо знаю, тебе геометрия не понадобится».

И действительно, это мне пока не пригодилось. Мне пригодились ее человеческие качества - любовь к делу, отдача детям. Жертвовать своим временем во благо маленького человека, а потом смотреть, как всходят в нем семена, заложенные тобой, - вот высшая награда педагогу за его нелегкий труд.

Я учу детей журналистике. Очень тяжело помогать им смотреть на мир «открытыми» глазами: замечать детали, проникаться ситуацией, ловить мысль... Но наблюдать, как они смогли уловить что-то, а потом трансформировать в личный навык, - бесценно.

Я учу детей видеть мир под своим собственным углом, даю им право искать себя и ошибаться.

Я педагог. Я тот, на кого равняются. И это приятно, это по-особенному греет душу...

Меня окружают педагоги. Люди, влюбленные в детей. Только преподаватель может так искренне верить в ребенка, безвозмездно дарить ему свой опыт, знания. А как умеют учителя радоваться успехам! Сиять! Не сдерживать горделивую улыбку!.. «Мой ребенок занял первое место!» Понимаете? «Мой» - это то слово, которое помогает определить, настоящий ли ты педагог. Каждый ученик - это «мой» ребенок. Как собственный. Ты видишь его характер, знаешь его проблемы, замечаешь мимику. Невероятное наслаждение - получать отдачу. Чувствовать, что тебя принимают за своего, делятся тайным и сокровенным. Просто находиться рядом, быть в трудную минуту, подставить свое плечо, выслушать, а потом натолкнуть на решение - это то, что делает нас еще и друзьями.

Если бы меня спросили, с чем можно сравнить труд педагога, я бы сказала, что учительская работа подобна цветку: семена дают всходы - свежие зеленые стебли и, наконец, бутоны... Бутоны - это наши дети, которые распускаются и цветут, излучая радость и красоту. И самое прекрасное - то, что уже взрослые, познавшие жизнь люди всегда помнят те первые уроки, что им дали педагоги. И возвращаются с искренней благодарностью. Всегда...

Наиль ШАБИЕВ, Петрозаводск

В Петрозаводске уже более 10 лет еженедельно по региональному телевидению выходит программа «После школы», которую создают дети. Теперь юные тележурналисты решили научить этому своих сверстников из других регионов России.

Первым пробным проектом на карельском телевидении стала правозащитная программа «Школа - территория закона», на смену ей пришла программа «После школы». Три года назад юниорский союз «Дорога» совместно с Детско-юношеским центром Петрозаводска успешно апробировали систему поддержки школьных телепрограмм.

- Построив собственную телестудию с системой многокамерной съемки и компьютерного микширования, мы предложили школам горо-

шлом году проект был признан победителем конкурса и получил из Фонда президентских грантов почти три миллиона рублей.

Руководитель проекта пригласил меня в телестудию программы «После школы». В тот день здесь шла запись очередной школьной телепрограммы. Начинающие журналисты из лицея №13 записывали интервью о визите к ним делегации сверстников из Франции. Чувствуется, что волнуется не только ведущая Лиза Акименко, но и гости студии Злата Кисточкина и Кристина Нерман. Девочки то и дело останавливают запись, снова и снова повторяя предложения, на которых они запнулись.

- Как вы думаете, понравилось ли ребятам из Франции в нашем лицее? - спрашивает ведущая.

- По словам самих французов, они... - бодро начинает фразу Злата, но тут же останавливается: - Блин, как это сказать-то?..

няемые программы можно использовать для работы со звуком, с видео, для трансляций, как создать сильную команду школьной редакции, как привлечь на это финансирование. Курс был рассчитан на 12 лекций и завершился в середине марта.

Мне довелось побывать в студии на одной из дистанционных лекций. Денис Рогаткин рассказывал слушателям о системе тренингов для школьной редакции.

- У нас есть группа ВКонтакте, в которой я выкладываю прочитанные лекции, дополнительные материалы, - пояснил мне после общения со слушателями руководитель проекта. - В Сети начинают появляться и первые наработки программ по школьному телевидению тех участников, которые уже взялись за дело.

Сегодня большинство участников проекта из регионов уже прислали свои программы развития школьного телевидения. Они по-

Снимаем, монтируем, выходим в эфир

Школьный тележурналист - это круто!

да создать редакции школьных телепрограмм и записывать свои передачи у нас, - рассказывает автор и вдохновитель идеи директор ДЮЦ Денис Рогаткин. - Шесть школ откликнулись на предложение и под нашим руководством делают собственные телепередачи.

С тех пор в карельской столице успешно реализуется программа дополнительного образования, предусматривающая обучение школьников телепроизводству. Теперь Денис Рогаткин и Ко замахнулись на большее - поддержку школьного телевидения в регионах России и создание стартовых условий для его развития на новом качественном уровне. Идея совпала с инициативой Министерства образования и науки РФ об организации детского телевидения в российских школах начиная с сентября 2017 года. Для того чтобы успешно обучать современных учеников, необходимы не только новые методики преподавания, но и принципиально иные учебные курсы, в том числе основанные на современных информационных технологиях.

Школьное телевидение до настоящего времени было уделом энтузиастов. Детские телепрограммы производятся на скудной технической базе и неконкурентоспособны в современном медиапространстве. Имея богатый опыт в этом деле, юниорский союз «Дорога» подготовил программу поддержки школьного телевидения на всероссийском уровне. В про-

- Как сказали французы, - пытается ей помочь Кристина, но тоже не договаривает фразу.

- По словам наших сверстников из Франции, они рассказывали... - приходит на помощь педагог ДЮЦ Святослав Гребешов, работающий с тележурналистами школ города.

Проходит еще полчаса, прежде чем ведущая и ее гости скажут друг другу: «Пока!»

- Меня радует, что школьное телевидение, которое зародилось в Петрозаводске, - говорит после съемки Злата, - благодаря новому проекту выйдет на всероссийский уровень. Это круто!

В рамках реализации проекта в телестудии не только готовились программы для регионального телевидения и школьные передачи, которые выкладываются в Интернет, но и трижды в неделю по вечерам шел дистанционный курс повышения квалификации «Современное школьное телевидение». Еще до начала проекта «Программа поддержки школьного телевидения» 15 регионов России выразили свое желание участвовать в нем в качестве слушателей. Их география весьма обширна - от Ленинградской области до Иркутска.

В прямом эфире Денис Рогаткин в течение месяца читал лекции о том, как делать школьное телевидение, начиная от технических моментов и заканчивая педагогическими аспектами. Он рассказывал, как можно организовать такую же студию, какие свободно распростра-

своему интересны. Кроме того, после прослушивания лекционного цикла участники дистанционного курса выполняли контрольные тесты. Руководителя проекта большинство ответов порадовало, значит, удалось довести до коллег петрозаводский опыт.

В рамках проекта также предполагается проведение стажировок команд школьных редакций из регионов. Первая стажировка прошла в Петрозаводске 11-13 апреля. В ней участвовали три региона: школьники и их руководители из Ярославля, Сестрорецка и Волгочеченска. Они поработали в телестудии «После школы», получили новые навыки. В середине мая, а потом в июне пройдут еще две стажировки для представителей других регионов. В сентябре намечена заключительная встреча с начинающими телевизионщиками.

Проект также нацелен на расширение поддержки школьного телевидения в Петрозаводске. Завершится масштабная программа итоговой межрегиональной конференцией для специалистов в сфере детской и молодежной тележурналистики.

Денис Рогаткин и его единомышленники верят, что люди, которые пришли в проект, захотят и дальше вместе что-то делать. Возможно, это будет реализовано уже через новый проект либо посредством сети взаимопомощи. Разработал у себя в школе интересные методики - поделись опытом.



Юные журналисты

Владимир СУПРУНЕНКО, фото автора

«Via est vita», - говорили древние. Дорога - это жизнь. На все времена, для всех возрастов, чинов и сословий. Я бы, правда, чуть-чуть (всего на одну букву) видоизменил фразу, усилив, одухотворив и возведя в высшую степень ее смысл. «Via best vita». Дорога - лучшая жизнь. Как же ее сделать такой - лучшей? Ответ один - пуститься в дорогу. Ее зов в каждом из нас. Путешествия развивают в человеке множество положительных качеств, необходимых для счастливой жизни. Для жизни вообще. В дороге удивительным образом решаются самые запутанные житейские проблемы, на ее перекрестках и обочинах находят ответы на самые сложные вопросы бытия. Попутье и закаляет, и воспитывает, и наставляет, и учит, и утешает. Задумавшись над этим, я стал перебирать различные дорожные случаи, которые отложились в памяти. Многие из них так или иначе повлияли на мою дальнейшую жизнь и выбор в ней своего пути. Так родилась идея обозначить, систематизировать, а главное - наполнить различными смыслами (прежде всего, конечно, сюжетными, своим, а также опытом путешественников всех времен и народов освоенными) причины, почему необходимо путешествовать. У любой дороги должна быть конечная цель. Задумав этот проект, я поставил перед собой задачу: набрать 100 (сто!) таких причин. Не знаю, как и когда завершу этот труд, получится ли из этого книга, станет ли она настольной для педагогов, учителей, воспитателей, но уверен в одном: дорогу осилит идущий. Заметки, которые предлагаю читателям, - это первые шаги...

но с другими водоемами. Я пошел по той, которая змеилась в северо-восточном направлении и выводила к озеру Прогной. Когда мы гнались за браконьерами, приходилось в одних местах прыгать в воду и подталкивать лодку с кормы, в других - соскакивать на берег и протягивать между затопленными корягами. Так на моей карте появилась протока Тяни-Толкай.

По пути мне то и дело попадались сухие, покореженные старостью деревья, одинокие пни, коряги. По ним брал азимут. Вода тут перед ледоставом приходила, уходила, течение все время менялось. Поэтому стволы внизу были облеплены ледяными дисками, карнизками, столбиками. Хотел обойти островок, на котором плотно друг к дружке, словно штакетины забора, росли осоки, но приметил на коре одного дерева гриб необычной формы. Шагнув к нему, как вдруг слева от меня зашуршал желтый сухой тростник. Повернул голову и увидел кабана. Он поднял-

время ловил себя на мысли: что за поворотом, куда выгребу, успею ли вернуться? А может, тому виной было капризно-изменчивое движение воды, которая постоянно перекраивала остров.

Так или иначе, но, когда в плавнях поработал мороз и вода стала твердью, задуло: пойдя, узнай и открой. Так решил составить карту плавневых водоемов. Для начала хотя бы водной системы между озером Осоковьм и Старым Днепром. Для этого я воспользовался отцовским компасом, на обратной стороне которого было выцарапано: «30.07.44 г. П.П.С.». Отец рассказывал, что нашел его на фронте в пустой сельской школе, побитой пулями и осколками. С тех пор с ним не расставался. Компас не раз выручал его на войне. Теперь он должен был помочь мне.

...Стрелка замерла, и все четыре стороны света встали на свои места. Я быстро набросал в блокноте контуры озера и направился к протоке. Природа застыла как бы оглушенная

проселку, пришло понимание: какой бы путь я ни выбрал на этой новой заснеженной земле, он навсегда останется моим путем. И он даст (уже дал!) мне силу самому прокладывать пути через другие новые земли и незнакомые островные пустоши. Так впоследствии и случилось.

...Мое любое путешествие - это всегда новый маршрут, путь по terra incognita. «Достойный человек не идет по следам других людей», - утверждал Конфуций. Первопроходец - именно такой человек, достойный. Марко Поло и Афанасий Никитин, Фернандо Магеллан и Семен Дежнев, Давид Ливингстон и Миклухо-Маклай, Фритьоф Нансен и Григорий Седов, Тур Хейердал и Федор Конюхов - всех этих людей влекло неизведанное, своя дорога. Своя новая дорога. И все они были достойны того пути, которое выбрали. Новый путь одиночки становится дорогой для многих. Возможно (и так часто случается), путники не вспомнят о том, кто первый прошел этим путем, кто его

дали бывалые торговцы о степном безбрежье. «Куда ведет степное бездорожье - не все ль равно! Но посреди реки гудит камыш, дымится Запорожье, курятся чубы, веют бунчуки». Может, именно эти строки когда-то заставили вспомнить предков и позвали меня в дорогу. Тогда, правда, я не знал, куда она приведет, как ни сном, ни духом не ведал, что бездорожье станет моей судьбой. И я ничуть не жалею об этом...

Проторенная дорога - исключительно твой путь, жизненный личностный выбор, дорога (пусть даже это узенькая, едва заметная тропка) по бездорожью - это, бесспорно, тоже твой выбор, твоей личной судьбы нить Ариадны, однако часто одновременно поступок (нередко подвиг!) во имя и для пользы общего блага. «Пионер» и «пример» - в моем советском детстве эти слова часто рифмовались школьными наставниками. Ушло детство, но рифма осталась. Каждый наш день - это, безусловно, множество разных, как

Дорогу осилит идущий

След первопроходца

ся с лежки, немного постоял, то ли прислушиваясь, то ли раздумывая, насколько велика опасность, и рванул через кусты. Выбежал на лед и помчался по чистому снежному полю, взметая белую пыль. Подошел к лежке, осмотрел кабанью постель из тростника, и мне стало жаль зверя, которого я (лишь мое присутствие, даже намек на него!) согнал с тепло-го обжитого места. И сразу же мысль:

- ни шороха, ни писка, ни треска не прорывалось через снеговую толщу. Онемела земля. Но даже не это смутило. Под снегом исчезли все тропы. Сначала я ориентировался по руслам проток. Потом, приняв один из заснеженных плесов за полянку, а следующую за ней кривую протоку за овражек, сбился с намеченного пути и закружил по придавленным тишиной плавням. Я едва узнавал знакомые

впервые проложил, но память все-таки останется. И никуда не денется след пионера-первопроходца.

Как правило, в жизни мы выбираем уже проторенные дороги. Шагаются по ним тоже нелегко, хватает ухабов, и рытвин, и распутий. И все же нередко, когда дорога пройдена, возникает не удовлетворение, а сожаление, что прошагал по чужим следам, что повторил чужой путь. Нет, это, как правило, бывает весьма благородно и почетно - повторить путь именитого предшественника. Тем самым как бы укрепить его авторитет и само дорожное протяжение сделать настоящим путем для потомков. Ведь один след - это еще только цель, направление. Лишь цепочка следов, причем многократно повторенная, превращает едва заметную (и то для опытного следопыта) стезю в торную тропу. Часто даже мучительный выбор своего пути - это на самом деле выбор пути из числа предложенных путей, которые хоть и ведут к разным целям, но четко расчерчены, проложены по заранее известным маршрутам. А вот свой новый путь нередко устремлен в неизвестность, в никуда. Да таким он может и оказаться. Путем в никуда. Но все равно это будет твой и только твой дорожный (жизненный!) опыт, назидание для других, что такой дороги нет и быть не может или, наоборот, эта новая твоя дорога самый удобный и желанный путь для многих. Ведь, как говорят в народе, верная дорога порой проходит через бездорожье. В молодости я как-то совершил путешествие к Черному морю, повторив путь торговцев-чумаков. Его в народе называли «Чумацкий шлях» (так, кстати, именovali и звездный Млечный путь). Конкретной столбовой дорогой его трудно назвать. Скорее это символ романтического, вольного, однако небезопасного промысла. Дело в том, что в черноземной полуденной степи торная дорога быстро раскисала, расплзалась и становилась непроходимой для волов и тяжелых возов. Поэтому каждый обоз прокладывал свою колею, двигаясь своей дорогой, прокладывая свой путь в Диком поле. Была одна цель и одно направление - за солью к морю, однако каждая поездка - новый путь, новая колея. Каждый чумац вполне заслуженно ощущал себя первопроходцем. «Где просторно, там и торно», - утвер-

правило, уже не раз пройденных, освоенных нами и другими стезек-дорожек. Но так хочется порою, так соблазнительно (не всем, конечно, далеко не всем!) вырваться из этой чересчур правильной, причесанной, вымеренной кем-то дорожной повседневности, свернуть с наезженной колеи, ощутить себя пионером-первопроходцем. Не важно, кстати, в каком деле (пусть даже в самом малом), на каком отрезке жизненного пути. Вспоминаю лыжную прогулку в подмосковном лесу. Глухо шумели верхушки деревьев - то слева, то справа от меня поскрипывало, постанывало, позванивало. Было темно и морозно. Я решил спрямить дорогу и сошел с лыжни. Снег под деревьями был покрыт корочкой - полозья лыж с хрустом ломали ее, утопая в снежном пуху. Я проваливался почти до колена. Торопился. Скоро рубашка под свитером стала мокрой. Трудно было идти по целине. Я оглябал сосны то справа, то слева и вдруг поймал себя на мысли: в этот ночной час всё - я, всё - со мной, шаг вправо (почему так, почему именно в этот момент и именно вправо?) - одна дорога, шаг влево - другое направление. Но все время новый путь, рождение новой дороги - двух узких полос на снегу. И всплеснулась радость, и торжество ударило по душевным струнам - мой и только мой выбор этой дороги. И он останется всегда за мной, если вдруг кому-то там за лесом захочется оборвать мои другие, мною однажды выбранные протяжения. Наконец выбрался на старую лыжню. Впереди между ветками замелькали огоньки. Лыжи легко заскользили по двум дорожкам, которые появились в лесу совсем недавно, может, вчера, а может, и сегодня. Накатанная лыжня бежала и бежала вперед - к огням, теплу, голосам. Сзади в темноте осталась проложенная мною лыжня. По ней скоро заскользят чьи-то лыжи. Может, завтра, а может, и сегодня.

...Уже давно сошел лед. Пора смолить и красить лодку. В плавни пришла вода. А может, и не уходила? Я жду, когда угомонится стрелка старого компаса. Она никак не остановится, все мечется между западом и востоком, между городом и островом, между зимой и летом. Я не знаю, каким будет и куда проляжет мой путь. Но уверен: это всегда будет моя другая дорога. Мой новый путь.



Стрелка компаса качалась вправо-влево. Не было ей удержу.казалось, не угомонится, будет шароухаться между западом и востоком: между озерами, протоками, островками, буграми, корягами. Я терпеливо ждал. Знал: одно у стрелки направление. Она остановится между сухим ветвистым осокорем и тремя качалками рогоза, которые отчетливо видны на фоне белого снега. Точнее? Через несколько секунд я узнаю, где север, где юг. Где город, где остров, где я. Что между, позади, вблизи, вокруг. Я стоял на льду озера Двух Беглецов. Так я его назвал, вспомнив, как летом с егерем мы настигли здесь двух нарушителей заповедной тишины плавней. Озеро тремя протоками связ-

остров Кабана. Старого? Одинокого? Забытого? Нет, лучше просто Кабана, а все эпитеты пусть останутся в памяти...

Как только лед надежно прикрыл плавневые водоемы, пришла мысль: обойти все протоки и озерца, где плавал на лодке. По льду ведь можно пробраться в закутки, куда летом из-за ряски и чилима не пробьешься. Протоки, рукава, заливы, старицы были так перемешаны между собой, так запутаны сообщения между ними, что я часто «сушил» весла, раздумывая, куда направить лодку. Побывал почти везде, но всегда с разных сторон и с разной целью. Не было у меня ясной картины плавневой земли и четкого пути по ней. Плыл и все

раньше по многим приметам осокори и вербы и часто в растерянности останавливался, гадая, в каком направлении проложить по снежной целине тропу. Но такое состояние длилось недолго. Меня все больше увлекал процесс выбора пути, его зигзаги заставляли по-новому взглядываться в пни и корни, пространство между деревьями, в котором могла пролечь моя тропа, наполнялось осязаемым для меня смыслом. Прошло совсем немного времени, и стали чаще попадаться звериные тропки. Рядом с ними моя тропа ложилась увереннее и целенаправленнее.

Когда закончилось блуждание по плавням и я шагнул по раскисшему

Ольга МОХОВА

С сентября 2011 года третий урок физкультуры в образовательных учреждениях Российской Федерации приобрел официальный статус. На момент принятия такого решения, говорят специалисты, было очевидно, что два урока в неделю не решают тех задач, которые стоят перед физкультурным образованием школьников.

Однако и сейчас во многих школах этот урок - как третий лишний. При этом в других, кажется, и трех мало. О том, как заинтересовать школьников ходить на физкультуру, как приобщить их к здоровому образу жизни, как достигать хороших спортивных результатов учеников, при этом обустроить образовательный процесс с минимальными для образовательного учреждения финансовыми потерями, делились участники круглого стола «Физическая культура и спорт в образовании - стартовая площадка для подрастающего поколения в будущее». Он прошел в рамках Московского международного салона образования-2018.

Делясь впечатлениями от увиденного и услышанного, что представил в рамках программы салона Федеральный центр организационно-методического обеспечения физического воспитания, многие его участники признавались - нынешний ММСО интереснее прошлогоднего. При этом идеи, высказанные выступавшими, иногда казались поларно противоположными. К примеру, учитель московской школы №2121, обладатель гранта мэра Москвы Анна Скуридина убеждена, что урок физической культуры - единственный среди всех школьных дисциплин, где дети могут расслабиться,

выплеснуть энергию после многочасового сидения за партами и даже немного побеситься. В то время как педагог Центра патриотического воспитания и школьного спорта Департамента образования Москвы Олег Калущих настаивает на жесткой дисциплине, беспрекословном подчинении учащихся учителю, и при этом «никаких игр». Однако все новаторы едины в одном - эту мысль здорово сформулировал победитель Национального проекта «Образование», заслуженный учитель России Дмитрий Бесполов: «За-

физкультуры предложили учащимся танцы вместо разминки на основе танцевальной игры Just Dance, мальчишки сперва бунтовали. Зато теперь танцуют все! Начальная школа - на переменках в рекреациях, где установлены специальные мониторы, все остальные - на школьных конкурсах, которые непременно открывают учителя физкультуры. Когда же здесь поняли, что никакими дополнительными балами при поступлении в вуз не заманишь детей сдавать нормы ГТО, придумали акцию. «Позвали спорт-

вой комплекс к подготовительной части урока, а также создали свой игровой модуль на основе двух видов спорта - хоккея на траве и флорбола.

Учителям-физкультурникам сегодня действительно приходится преодолевать сопротивление «материала». По данным, представленным на круглом столе доцентом кафедры теории и методики физического воспитания и спортивной тренировки Московского городского педагогического университета Натальей Николаевой, до 60% опро-

А ведь кроме не заинтересованных в спорте родителей есть еще другие влияющие на двигательную пассивность детей факторы. «Ни для кого не секрет, что наши дети сидят в гаджетах. Моя идея достаточно проста - нужно заинтересовать детей большим экраном и вместо нажатия кнопок на пульте управления дать им в руки мяч. Это компьютерная игра. Но экраном служит не монитор, а стена, и играть в нее надо не сидя, а бросая и ловя мяч», - рассказывает автор программы «Футбол - современно!»,

Третий вовсе не лишний

Как преодолеть сопротивление «материала» на уроке физкультуры

дача учителя урока физкультуры - поднять сидящего ребенка со скамейки, но очень важно при этом самому встать со скамейки».

Для начала встать со своих мест пришлось самим участникам круглого стола. Анна Скуридина и Дмитрий Бесполов провели для них разминку так, как это делают на уроках физкультуры в школе №2121 имени Маршала Советского Союза С.К.Куркоткина. Под музыку, воспринимая команды на слух, с командами на английском языке, танцем вместо традиционных наклонов вперед-назад и поворотов вправо-влево. «Большую часть урока мы стараемся преподавать в виде какой-то сказки, праздника, чтобы дети приходили на урок и не знали, что их сегодня ждет», - рассказывает Анна Скуридина. Когда учителя

сменов, олимпийцев, паралимпийцев, разделили детей на команды, капитаном каждой команды был известный спортсмен, который тоже вместе с ними сдавал ГТО. Подстегнули ребят. После этой акции у нас проблем с ГТО нет», - поделилась Анна.

В московской же школе №2090 имени Героя Советского Союза Л.Х.Паперника нет проблем с посещаемостью - 97 процентов! Причем, по словам учителя физкультуры, мастера спорта международного класса по хоккею на траве и индорхоккею Натальи Дорброхотовой, на уроки физкультуры ходят все: «У нас тесная связь с администрацией школы, с родителями, с медицинским работником. С разрешения родителей все дети посещают уроки. Тут разработали авторский силов-

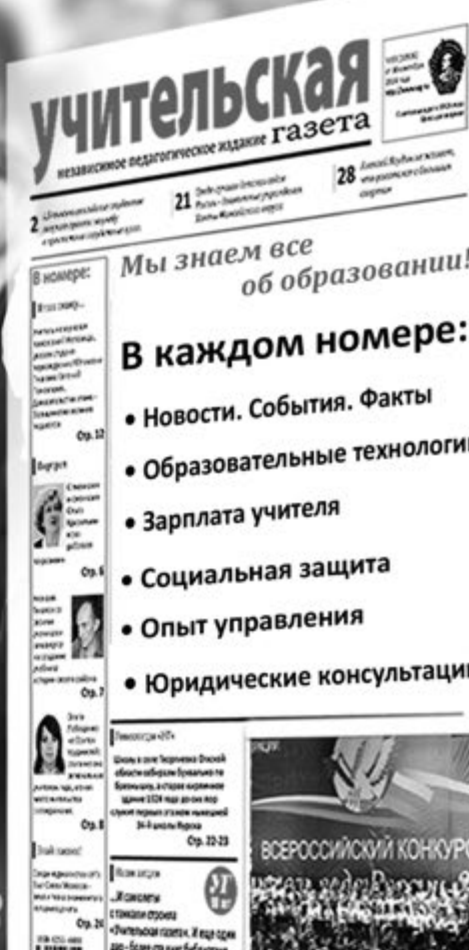
ных школьников не заинтересованы в уроке физкультуры. При этом чем старше учащиеся, тем эта пассивность лишь возрастает. «Так, среди младших школьников это 14% пассивных учеников, среди старших школьников это уже 85%, - поделилась результатами исследования Наталья Николаева. - По-разному школьники понимают значимость физкультуры. 21% опрошенных школьников считают, что занятия физкультурой помогают снять утомление от учебы, 26% считают, что урок нужен только для сдачи зачетов и нормативов. 42% школьников либо сомневаются в нужности физкультуры, либо вообще считают, что эта дисциплина не нужна». Причем во многом такое отношение к урокам физкультуры формируется в семьях!

учитель физкультуры московской школы «Технологии обучения» Галина Шамаева.

Как говорится, клин клином вышибают. Но это московские школы, а что в районных или сельских, спросите вы. Тут проблема с проведением межшкольных спортивных состязаний - нет транспорта или он дорогой, не хватает участников. А ведь состязательность - основа мотивации. Как выход - онлайн-соревнования. И ехать никуда не надо, и участников неограниченное количество!

Одним словом, учителям физкультуры сегодня приходится не только активно двигаться, но и нестандартно мыслить, чтобы их предмет был, что называется, в тренде, а российские дети - здоровы и спортивные.

«Учительская» - это ваша газета!



У нас 55 000 подписчиков

ПОДПИСКА

В ПОЧТОВОМ ОТДЕЛЕНИИ: по каталогу «Почта России» 12272, 12270; по каталогу «Роспечать» 32168, 50137

В РЕЖИМЕ ОНЛАЙН: по каталогу Почты России <https://podpiska.pochta.ru/press/P3357>

по каталогу Выпиши.ру <http://vipishi.ru/internet-catalog-podpiski/item/inet/330/32/12270/uchitelskaya-gazeta>

Школы разные нужны. Школы разные важны?

Для миллионов детей путь в мир знаний сопряжен с риском для жизни

Сергей РЫКОВ

Трель звонка, а теперь все чаще музыкальный фрагмент из узнаваемой песни, приглашающие на урок или на перемену. Сменная обувь («сменка») в мешочке с инициалами имени и фамилии ученика. Раздвижная классная доска, испещренная бисером цифр и формул. Пальцы, испачканные мелом. Цветы на подоконнике... «Джентльменский набор» обычной российской школы. Возможно, кому-то кажется нелепым и даже диким то, что для нас естественно и удобно. А мы удивляемся диковинным школам, разбросанным по миру.

Поход за знаниями над пропастью

Помните детскую песенку, она среди прочих звучит 1 сентября в школьных дворах России: «Буквы разные писать // Тонким перышком в тетрадь // Учат в школе, учат в школе, // Учат в школе...» Музыка Владимира Шаинского, стихи Михаила Пляцковского. Я услышал эту песню в исполнении индонезийских школьников на далеком острове Белитунг. Это был сюрприз гостеприимных хозяев крохотной делегации журналистов «на краю света».

Местный гид по имени Гунтур (в прошлом учитель) показал нам школу, в которой учатся эти дети. Открытая веранда под толстым слоем травы и листьев пальмы вместо крыши, приподнятая над землей на бамбуковых сваях. - Это «зеленая» школа, - уточнил гид. - Вместо электрических ламп - солнце. Вместо стен - тропические ливни.

Он еще и шутник, этот Гунтур. Не смотри, что с индонезийского гунтур - «гром». Сам Гунтур учился в школе, до которой надо было добираться по подвесному мосту из палок бамбука, связанных веревками из ротанга, и переброшенному через бурную после ливней реку. Но, чтобы добраться до этой коварной переправы, Гунтур пересек опасный участок джунглей.

- А мои старшие братья и сестры и вовсе учились в плавучей школе, - рассказал простодушный Гунтур. - Отец был рыбаком, мы жили на плоту, и школа была на плоту...

Мировые СМИ обошел снимок из индонезийской деревушки Левак. На нем дети в нарядной школьной форме и с рюкзаками за спиной спешат на уроки, цепляясь за ветхие ячейки перекидного моста, переставляя ноги по прогнившим доскам, каждую секунду рискуя сорваться в мутный поток.

На Филиппинах есть школы, в которые дети и учителя добираются на... камерах грузовых автомобилей. Резиновый вместительный скат, все-таки напоминающий надутую лодку, - роскошь. Дети филиппинских и камбоджийских бедняков добираются в школу... в больших тазах, в которых мать стирает белье, а отец разделывает рыбу. Так и плывут к первому уроку в тазике, уцепившись за алюминиевые края. Смешно? И грустно.

Наводнения в Бангладеш - национальное бедствие. Потоки воды смывают все на своем пути. Разрушают линии электропередачи, школы, больницы... Бангладешцы придумали выход. Они построили сто плавучих школ. В лодках - парты, книжные шкафы, наглядные принадлежности, библиотечки...

Во время наводнений все офисы в Бангладеш закрыты, а плавучие школы продолжают сеять разумное, доброе, вечное...

В Камбодже на пресноводном озере Тонлесап есть плавучая деревня Компонг Луонг. Туристы всего мира едут не столько к знаменитому комплексу храмов Ангкор Ват, сколько в это «дрейфующее» чудо-село, чтобы накормить сладостями местную детвору. В деревне есть все необходимое для жизни. Сейчас это называют модным словечком «логистика» - жилье дома, аптека, кафе, больница... И необычная школа. Школа для сирот - детей рыбаков, погибших во время половодья.

В сезон дождей вода в озере Тонлесап поднимается на 12 см, затопляя все вокруг. Компонг Луонг - рай для рыбаков. Здесь водится (только представьте!) 850 разновидностей рыб, моллюсков, креветок. Сиамский карп или гигантский (на 150 кг) сом даже не деликатес, а дежурное блюдо на обед любой рыбацкой семьи. Если, конечно, повезет с уловом...

С приключениями, опасными для жизни, по канатной дороге добираться через приток знаменитой реки Риу Негру (Черноводная река) до единственной в округе школы ученики прибегают к колумбийским деревням. Цепляются руками за петлю, зажмуривают глаза, поджимают ноги (мальчишки в напряженном суровом молчании, а девчонки с победным визгом) - и вперед к знаниям. Длина «дороги ужаса» без малого полкилометра. Другого пути в мир знаний здесь нет. И, видимо, не будет.

Это еще цветочки. Самой труднодоступной признана школа в китайском горном поселке Гулу. В это сложно поверить, но на дорогу к «храму знаний» дети тратят... пять часов в оба конца. Правда, преодолевают они этот путь «всего» дважды в неделю - в школу и возвращаясь домой на выходные.

Представьте: горная тропа шириной в метр, а в самых узких местах не более 60 сантиметров. С одной стороны - равнодушная ко всему живому скальная стена. С другой - ледяная кровь пропасть. Иногда «тропа смерти» ны-

ряет в темные щели между скалами. Их надо преодолеть по семи подвесным мостам, раскачивающимся под ногами, как взбесившиеся качели. Эта «школа выживания» спряталась на окраине крохотного горного поселка Гулу в китайской провинции Сычуань. Собственно, благодаря этой школе Гулу и стал известен миру.



Школа-лодка. Бангладеш

Похожие «школы вседозволенности» есть в Штатах, в Швеции, в Дании... В Бруклине, например, такая школа бесплатная. В ней нет строгой учебной программы. Ученик сам верстает свой день и выбирает занятия «по настроению». Разумеется, здесь не задают на дом и не ставят оценок.

В шведской «школе непослушания» практически нет классов. Все занимаются в большом зале с прозрачными перегородками. Есть уголки отдыха - оригинальные диваны, вмонтированные в углубления стен. Школьная столовая напоминает ночной бар - высокие стулья за стойкой, безалкогольные коктейли, соки, мороженое, мягкая приглушенная музыка... Правда, и выпускниками такая школа похвастаться не может.

В России на Дальнем Севере «в моде» так называемые кочевые школы. Это альтернатива интернатам, жить в которых привыкли к бескрайним снежным просторам эвенку, якутиру или чукче смерти подобно. Родители кочуют вместе с пастбищем оленей, и детям такая жизнь в радость. Но учиться-то надо! Теперь на каждой кочевой стоянке «возводят» школу - ставят просторную палатку, в которой по специальным северным программам грызут гранит науки дети оленеводов. Задания получают по спутниковому Интернету. По Интернету же отправляют работы учителям на проверку.

В Швеции «школа непослушания» практически нет классов. Все занимаются в большом зале с прозрачными перегородками. Есть уголки отдыха - оригинальные диваны, вмонтированные в углубления стен. Школьная столовая напоминает ночной бар - высокие стулья за стойкой, безалкогольные коктейли, соки, мороженое, мягкая приглушенная музыка... Правда, и выпускниками такая школа похвастаться не может.

В России на Дальнем Севере «в моде» так называемые кочевые школы. Это альтернатива интернатам, жить в которых привыкли к бескрайним снежным просторам эвенку, якутиру или чукче смерти подобно. Родители кочуют вместе с пастбищем оленей, и детям такая жизнь в радость. Но учиться-то надо! Теперь на каждой кочевой стоянке «возводят» школу - ставят просторную палатку, в которой по специальным северным программам грызут гранит науки дети оленеводов. Задания получают по спутниковому Интернету. По Интернету же отправляют работы учителям на проверку.

А если без шуток, такие школы есть. Самая знаменитая из «школ непослушания» без малого полвека назад была открыта в Канаде. Здесь не ставят оценок, не дают заданий на дом, не наказывают. Ученики сами решают, на какой урок им идти, а какой можно прогулять. Каждый выбирает предмет по вкусу и наклонностям. Математика кажется сухой и скучной наукой? Нет проблем. Иди рисуй. Нет таланта к рисованию? Займись музыкой. И здесь не тянешь? Попробуй хоккей. Пошло? Играй на здоровье и становись звездой. В Канаде хоккеей - вторая религия.

Серьезные решения в «школе непослушания» принимают на общем совете учителей и учеников. Голос ученика приравнивается к голосу старшего. Никакой дедовщины!

В эту школу километровая очередь, но принимают в нее по... лотерее. То есть даже в этом «беспредель демократии». Школа ALPHA (A Lot of People Hoping for an Alternative) в Торонто - начальная альтернативная школа демократического обучения. Ее концепцию придумали родители. Главная изюминка метода - учителя не должны мешать самореализации ребенка. Уважай другого, как себя.

Газета основана в 1924 году

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -

Петр ПОЛОЖЕВЕЦ, peterpol@ug.ru

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР -

Анна ЕЛАНСКАЯ, aelanskaya@ug.ru

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЕНЕРАЛЬНОГО ДИРЕКТОРА -

Павел КРИВОУСОВ, intro220@mail.ru

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Вячеслав АГЕЕВ, Александр АСМОЛОВ, Алла ВОЛКОВА,

Алла ГОЛОВЕНЬКИНА, Илья ДЕМАКОВ,

Александр ДЕМАХИН, Алексей ДОРЯНИН,

Марина ЗАХАРОВА, Анастасия ЗЫРЯНОВА,

Светлана ИВАНОВА, Вита КИРИЧЕНКО,

Татьяна КЛЯЧКО, Алексей ЛУБКОВ, Галина МЕРКУЛОВА,

Андрей МИЛЮХИН, Антон МОЛЕВ - председатель редак-

ционного совета, Татьяна ПОГОРЕЛОВА - ответственный

секретарь редакционного совета, Петр ПОЛОЖЕВЕЦ,

Андрей СИДЕНКО, Екатерина УБА, Сергей ШАРГУНОВ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Ирина ШВЕЦ - первый заместитель главного

редактора - ответственный секретарь, irina@ug.ru

Ирина ДИМОВА - первый заместитель главного

редактора, dimova@ug.ru

Анна ДАНИЛИНА - заместитель главного редактора,

aananilina@mail.ru

Наталья БУНЯКИНА, uginfo@ug.ru

Арслан ХАСАВОВ, arslan.khasavov@gmail.com

Вадим МЕЛЕШКО, drfraus@yandex.ru

Светлана РУДЕНКО, rudenko@ug.ru

Надежда ТУМОВА, tumova@ug.ru

ОТДЕЛЫ

образования и воспитания

редактор Светлана РУДЕНКО - (495) 623-57-81

Ольга МАРИНИЧЕВА

политики и экономики образования

редактор Вадим МЕЛЕШКО - (495) 623-39-17

писем и социальной защиты

редактор Надежда ТУМОВА - (495) 623-02-85

информации

Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57

культуры и науки

редактор Арслан ХАСАВОВ - (495) 607-78-57

юридический

Татьяна ПОГОРЕЛОВА - (495) 623-02-85

рекламы и общественных связей

Ирина АГАЕВА - (495) 623-73-94

Сайт «УГ»

редактор Анна ДАНИЛИНА - (495) 607-93-40

веб-редактор Константин СОРОКИН

Агентство «КРУГ-тур»

(926) 831-16-27

СОБКОВРОВСКИЕ ПУНКТЫ

Великий Новгород - Светлана ПОТАПОВА

(8162) 66-08-11;

Воронеж - Татьяна МАСЛИКОВА (473) 242-22-06;

Екатеринбург - Марина РОМАНОВА (343) 234-34-35;

Нижний Новгород - Вера АБРАМОВА

(951) 914-49-73;

Новосибирск - Нина КОПТЮГ 8-962-831-73-75;

Омск - Наталья ЯКОВЛЕВА (3812) 95-51-30;

Санкт-Петербург - Наталья АЛЕКСЮТИНА

(812) 366-18-85

Ведущий редактор

Ирина ДИМОВА

Компьютерная верстка

Константин ГРЕССЕЛЬ

Зав. корректуры

Екатерина ШМИДТ

ПРИЛОЖЕНИЯ «УГ»

«Мой профсоюз»

Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57

«УГ-Москва»

Лора ЗУЕВА - (495) 623-57-81

Адрес редакции:

107045, Москва, Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1.

Телефон для справок (495) 628-82-53

Факс (495) 628-82-53.

Электронная почта ug@ug.ru

Веб-сайт: http://www.ug.ru

Учредитель: журналистский коллектив редакции.

Издатель:

ЗАО «Издательский дом «Учительская газета».

© «Учительская газета».

Все права защищены.

Перепечатка допускается только по письменному

согласованию с редакцией, ссылка на «УГ» обязательна.

©- материал печатается на коммерческой основе.

Редакция не несет ответственности за достоверность

информации, данной в рекламном объявлении.

Точка зрения автора может не совпадать с позицией

редакции. Рукописи, фотографии, рисунки

не рецензируются и не возвращаются.

Время подписания в печать:

14.00

21 мая 2018 г.

Газета зарегистрирована Министерством печати

и массовой информации Российской Федерации

(№1061).

Отпечатано в типографии

ОАО «Московская газетная типография»

123995, г. Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1.

Индексы: 50137, 32168; 12270, 12272

Тип. 1023

Общий тираж с приложениями 74400 экз.

Николай ЦИСКАРИДЗЕ: Пафос убивает творчество

Борис КУТЕНКОВ

В московской школе искусств №14 им. Танеева состоялась встреча с народным артистом России, ректором Академии русского балета имени А.Я.Вагановой Николаем Цискаридзе. Мероприятие прошло в формате вопросов из зала, задаваемых гостями встречи, среди которых было много преподавателей и учащихся из разных школ. Открывая встречу, Цискаридзе отметил, что его удача при поступлении в хореографическое училище совпала с феноменальными способностями. «Мне всегда мое дело давалось легче всех: я видел, что других детей мамы привели за ручку, а я пришел, потому что мне мои способности дал Господь Бог. Все складывалось в моей жизни так, как надо: повезло и с родителями, и с педагогами». Об отношении к творческому неудачам выдающийся артист, премьер Большого театра, ректор академии емко высказался, процитировав фразу Наполеона: «Можно выиграть бой, но проиграть сражение...» «Если вы слабый человек, то вы войну проиграете. А я войну выиграю».

- Вопрос к вам как ректору. Какова сегодня ситуация с балетным образованием?

- Мне кажется, что общий уровень образования сейчас везде неважный. Нет единых учебников, требования серьезные, а критерии оценки наислабейшие. ЕГЭ, с моей точки зрения, убил все, и я много раз произносил это на всевозможных совещаниях, касающихся образования. Но есть одна очень важная вещь - полное отсутствие во многих семьях заинтересованности в правильном образовании ребенка. Школа без разумного участия родителей никогда ничего не сделает - родители несут большую ответственность, чем педагоги. Если вы захотите, ваш ребенок заговорит на нескольких европейских и неевропейских языках; если вы не захотите, он никогда не заговорит ни на одном. Я всегда ставлю себя на место ребенка, особенно когда возникает сложная ситуация, и пытаюсь вспомнить, что бы я почувствовал в это время. Но дело в том, что есть

просто сумасшедшие мамы, и ты с ними ничего не сделаешь. Многие родители во всем обвиняют школу. С моей мамой мне очень повезло: в первых, она была заслуженным педагогом с большим стажем работы. Во-вторых, она очень хорошо понимала детей - и понимала, когда я хочу соврать или сфилонить, и очень вовремя давала по мозгам. Разборку с мамой лучше было не устраивать, поэтому приходилось учиться на пятерки. Тем не менее я не снимаю ответственности со школы: в любом обществе действует человеческий фактор.

- Считаете ли вы, что талантливый человек талантлив во всем?

- Гениальная Раневская сказала, что талант как прыщик - судьба не выбирает, на кого он присядет и сколько этих прыщей на тебя влезет. Иногда бывает, что исполнитель хороший и педагог удачный, а иногда гениальный исполнитель оказывается никаким педагогом. Величайший танцовщик Нуреев очень слабый хореограф и никакой дирижер, но, как говорил его друг и великий французский хореограф Ролан Петти, «трагическая смерть закрепила его легенду». А многие смотрят на эту легенду и говорят, как фрекен Бок: «А чем я хуже?»

- Дайте, пожалуйста, советы родителям, чей ребенок собирается поступать в хореографическое училище.

- Надо понимать, что это очень жесткая профессия. Она гораздо жестче, чем музыка, чем вокал. Хотя в вокале тоже непросто, особенно когда у мальчиков меняется голос: хорошо, если поменялся в правильную сторону, а то вчера был тенор, а сегодня... Прежде всего при поступлении нужны соответствующие физические способности. Еще советую заняться растягиванием с детьми до прихода в школу. Меня никогда никто не растягивал: я пришел «с улицы» с такими данными, но мало у кого так получается от природы. И те родители, которые хотят связать свое чадо с этим искусством, должны осознавать, что без способностей здесь действовать не надо. Потом, важно понимать, что принимаем мы всегда «кота в мешке». Реплики глупых родителей - «посмотрите на маму», «посмотрите на бабушку» - это все ерунда: мы никогда не знаем, как в организме у мамы соединились гены, они могли

пойти от двоюродной тети. При этом возможна обратная ситуация: мама или папа могут быть никакими к балетной профессии, а ребенок проявлять выдающиеся способности. Следующее, что я всегда говорю: в школе учат, а не делают карьеру. В Петербурге дети часто участвуют в репертуарных спектаклях Мариинского театра: я смотрю на них и им отчасти завидую, потому что мне всегда хотелось так много танцевать. Но ставим

- Судьба складывается у всех по-разному в зависимости от таланта, образования и того, кто чей родственник и кто с кем успел правильно пожениться. Успели вы пожениться с директором труппы - будете танцевать до потери пульса. Не успели пожениться с директором - печальна будет ваша судьба. (Смех.) Многие, уходя из профессии, меняли жизнь кардинально, кто-то заканчивал очень грустно: нет единых правил.

порепетирует (до этого я встречался с ней как партнер ее учениц).

Когда я подошел на следующий день к расписанию и увидел выписанными рядом фамилии Уланова, Цискаридзе... не могу описать это чувства.

Меня поразило, что, когда Галина Сергеевна переступила порог зала, она начала с того, что стала учить меня ходить в предлагаемых обстоятельствах. Начала с работы с невидимым предметом - то, чему учат на 1-м курсе «Актёрского мастерства», но показывала так, как, видимо, ее в свое время обучали великие режиссеры, с которыми она работала. Многие партии актерски я подготовил с ней.

Галина Сергеевна опекала меня. Она больше учила думать. Заставляла размышлять о себе. Учила работать перед зеркалом, ничего не делая так просто: подкладывать под любое движение текст. Она сама любила работать с зеркалом. И учила этому. Мне было двадцать лет, и я не особенно понимал, о чем речь, это сейчас я ей благодарен за это. Она могла сказать: «Останьтесь с самим собой наедине, сидите и смотрите в зеркало». У нее дома было много зеркал, она говорила: «Только зеркало ваш настоящий судья, ваш взгляд на себя. Если вы умный человек, поймете, если дурак, не поможет ничего».

Первое, что она мне привила: нужно работать с зеркалом тет-а-тет. Второе: не делать ошибок на сцене - не танцевать не «своих» ролей. Лучше, считала она, пусть останется сожаление о несделанном, нежели горечь о промахе. Это ее формула. Галина Сергеевна была необыкновенным наставником. Только надо было уметь брать то, что она столь щедро давала. Ее смерть стала для меня страшным ударом.

- Какое место занимает Россия в мировом балете?

- Русские артисты самые универсальные, так как получают настоящее классическое хореографическое образование. Их можно обучить чему угодно. Наш зритель любит многоактные балеты с сюжетом, в Германии, например, по-другому.

- Какой ваш любимый балет?

- «Спящая красавица», поскольку это единственный балет, в котором я не умирал и счастливо женился. (Смех.)

Отдельный блок вопросов был связан с отношением Цискаридзе к скандалу. «Когда против меня развязали кампанию в газетах, связанную с моим завершением карьеры в Большом театре, то рассчитывали, что я сразу расстроюсь, поскольку артисты люди эмоциональные. Но они не учли один момент: я очень независимый человек. В юности я прочитал «Собачьё сердце» Булгакова, где была фраза: «Не читайте советских газет» - и с тех пор их не читаю, а с какого-то возраста не читаю даже рецензий, поскольку понимаю, для чего и кем они пишутся. Во время моего назначения ректором академии была одна дама-руководитель, которая настроивала против меня детей. В какой-то момент она их на меня «пустила», чтобы они высказали мне все, что она им говорила. И пока они бежали ко мне, они достали дневнички, вытерли слезки и стали брать у меня автограф».

Встреча закончилась автограф-сессией, а автору лучшего вопроса Цискаридзе подарил книгу «Великая Марина» о своем педагоге Марине Тимофеевне Семеновой.



Николай ЦИСКАРИДЗЕ

Фото: Пресс-служба Академии русского балета им. А.Я.Вагановой

мы детей исключительно по росту: выбираем детей маленького роста... Это еще одно доказательство жесткости профессии.

Надо добавить, что сегодня мамы помешались на конкурсах: с одной стороны, это правильно, так как важно для каких-то стипендий, для материального подспорья. Но когда мама сходит с ума оттого, что у ее ребенка восемнадцать медалей... Мальчику или девочке учиться надо; учеба и участие в конкурсах - очень разные вещи. Часто те, кто занимает первые места в конкурсах, не могут вести спектакли. Я неоднократно повторяю одну вещь: при выдаче диплома мы даем квалификацию «артист балета», а не «победитель международных конкурсов». И тому, кто берет человека на работу, безразлично, сколько медалей. Единственный критерий - ты соответствуешь или нет. Поэтому могу посоветовать родителям быть вменяемыми: понимать, что они не родили Анну Павлову или Михаила Барышника. Истинные результаты пойдут по окончании школы и не будут связаны с конкурсами или наградами. Карьера не заканчивается детскими успехами, а остаться при детских успехах - это страшно, история знает такие примеры.

- Когда люди заканчивают танцевать и как после этого складывается их судьба?

- Что для вас важно в репетиционном зале?

- Чувство юмора. Невыносимо находиться рядом с пафосным идиотом. Пафос убивает творчество. У меня была ситуация, когда приехал балетмейстер, к творчеству которого я очень уважительно отношусь, но он просто умирал сам от себя. В какой-то момент я прервал его рассказы, зная, что закончится время и нас выгонят из зала. Этот человек посмотрел на меня и заметил: «В моем балете нет ничего проходящего». Глупость, так как заниматься философскими разговорами, когда основное не сделано...

- Что вас привлекло в роли вдовы Симон в спектакле «Тщетная предосторожность»?

- Дело в том, что это почтенная традиция в серьезнейших театральных культурах. Когда нужно показать комизм ситуации или порок женщины, это лучше всего делает мужчина, это лучше всего делает мужчина. Поскольку получается не изображение порока, а взгляд со стороны.

- Какие чувства у вас возникли, когда вы узнали, что будете работать с Галиной Сергеевной Улановой?

- Галина Сергеевна Уланова была моим ангелом-хранителем. Я очень хорошо помню момент (это было весной 1994 года), как в коридоре театра она меня спросила: «Как дела?» и сказала, что с удовольствием со мной

Досье «УГ»

Цискаридзе Николай Максимович - председатель Ученого совета, ректор Академии русского балета имени А.Я.Вагановой.

Премьер Большого театра. Народный артист Российской Федерации. Лауреат Государственных премий РФ. Член Совета при Президенте Российской Федерации по культуре и искусству (с 21 июля 2011 года).

Родился 31 декабря 1973 года в Тбилиси. В 1984 году поступил в Тбилисское хореографическое училище, а с 1987 года продолжил обучение в Московском академическом хореографическом училище, которое окончил по классу профессора Петра Пестова.

С 26 августа 1992 года был принят в труппу Большого театра. С 1995 года - премьер Большого театра. Свои партии в Большом театре готовил с Г.С.Улановой и М.Т.Семеновой, Н.Р.Симачевым и Н.Б.Фадеечевым.

В 1996 году окончил Московский государственный хореографический институт по специальности «педагог-репетитор». В 2014 году получил степень магистра юриспруденции, окончив Московский государственный юридический университет имени О.Е.Кутафина (МГЮА).

С 2004 года является постоянным ведущим телеканала «Культура» (программа «Шедевры мирового музыкального театра»).

С 2005 года работал педагогом-репетитором Большого театра, а также вел классы усовершенствования.

28 октября 2013 года назначен исполняющим обязанности ректора Академии русского балета им. А.Я.Вагановой в Санкт-Петербурге. Профессор кафедры методики преподавания классического и дуэтно-классического танца.

29 октября 2014 года решением общего собрания (конференции) трудового коллектива академии избран ректором Академии русского балета им. А.Я.Вагановой в Санкт-Петербурге.

С 2017 года член Общественной палаты Санкт-Петербурга.